

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 36

200ptas.

CIMOC



NORMA COMICS
PARA ADULTOS
FEBRERO 84

SENSACIONAL NOVEDAD:

LA BELETTE
DE DIDIER COMÈS

**Bernet
Ortiz
Milazzo
Mézières
Breccia
y Pellejero**

**ilustran a:
Segura
Berardi
Christin
Trillo
y Zentner**

LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



- ¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
 - ¿Sólo... sólo una copa, pillín?
 - Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics...
 - Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
 - ¿Los qué?
 - ¡Los extras de Cimoc, aténtalo! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
 - Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
 - ¡Pues a tu casa irá tu tía!
- Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.

Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

EDITORIAL CIMOC 36 SUMARIO

En el momento de escribir este editorial y releer el contenido de la revista, nos damos cuenta de que este Cimoc que les ofrecemos es un número de transición. Empezando por la portada de **Sanjulián**, la primera de este sensacional ilustrador que publica Cimoc. No se trata de una creación actual —ya habrá ocasión de encontrar en las páginas de nuestra revista sus sorprendentes innovaciones—, pero sí se trata de una portada inédita en España y con una curiosa historia. Fue realizada para el mercado americano; concretamente para ilustrar una novela de «Conan». El editor norteamericano extravió el original en el metro de Nueva York, y nunca se ha recuperado. Pero en la reciente visita a las Américas de **Sanjulián, Enric** y nuestro editor, se pudo recuperar una diapositiva, de la que hemos reproducido nuestra portada.

Desde aquí damos la bienvenida a este gran autor que junto a **Enric** se ha incorporado a la cada día más numerosa familia de Norma.

Pero volvamos con la transición. Transición porque termina en este número «**Marvin el Detective**» y porque «**Sarvan**» y «**Oro Blanco**» están llegando a su fin (ambas series concluirán en el próximo número); porque el próximo mes empieza la colaboración en Cimoc de **Pepe González** con su nuevo personaje «**Chantal**» y a continuación empezarán los nuevos episodios de «**Clarke y Kubrick**» en color, de los cuales **Alfonso Font** ya nos ha entregado el primero. Pero sobre todo, porque les ofrecemos la gran novedad de este número, «**La Belette**» de **Didier Comés**, que nos acompañará durante unos cuantos meses, y cuya fascinante narrativa tendrá sin duda un peso importante en la forma de concebir la historieta en nuestra revista, durante el año que estamos empezando.

Completan este número un nuevo episodio de «**Hombre**» y dos historietas breves de los jóvenes **Saladrigas** y **Pellejero**, guionizadas ambas por **Jorge Zentner**.

El mes que viene les seguiremos sorprendiendo, o por lo menos lo intentaremos... ♦



PORTADA: Sanjulián

4 ACTUALIDAD CIMOC

Alejo Cuervo
Ilustración: Tha

6 TELETIPOS

Joan Navarro

8 LA BELETTE

Didier Comés

24 LECTORES

Profesor Sigrid

26 ORO BLANCO

E. Breccia y C. Trillo

35 LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Mezières y Christin

43 SARVAN

Jordi Bernet y A. Segura

51 NOVEDADES SF

Alejo Cuervo

52 HOMBRE

José Ortiz y A. Segura

64 LA OTRA CARA DE MANFRED SOMMER

Salvador Corberó

68 DIGNITY

Saladrigas y Zentner

71 MARVIN EL DETECTIVE

Milazzo y Berardi

78 EL REGALO DE REYES

Pellejero y Zentner

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Envíos y Almacén: Pepe Martínez
Traducciones: Narcís Fradera e Ignacio Molina
Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Albagraf, Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245.
Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.-9384-81
© 1984 by Norma, L'Isola Trovata, Record, Casterman y Dargaud.
© 1984 de los autores de cada historieta y artículo.
NORMA COMICS
Ali Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD

CIMOC

1984: 35 AÑOS DESPUES

Las grandes obras literarias gozan siempre de ocasiones conmemorativas, en las que recobran la actualidad perdida con el transcurso de los años y vuel-

ven a gozar de popularidad entre el gran público. Este año recién estrenado será, por supuesto, el gran año de 1984.

George Orwell era el seudónimo con el que firmaba sus trabajos —periódísticos y de ficción— Eric Arthur Blair (1903-1950), quien viera publicado su *1984* poco antes de morir por tuberculosis. El original de la obra, parcialmente manuscrito debido al largo período de convalecencia que supuso la enfermedad, será objeto de homenaje —según anunció hace un tiempo a la prensa la editorial inglesa de la obra—, publicándose en edición facsímil dentro del transcur-

so del año. Desde estas páginas, tampoco queremos dejar escapar la ocasión y dedicamos unas líneas a la efeméride.

El poder no es un medio, sino un fin en sí mismo. No se establece una dictadura para salvaguardar una revolución; se hace la revolución para establecer una dictadura. (George Orwell, 1984)

Una de las mayores preocupaciones de Orwell, intelectual plenamente comprometido con su época, fue la proliferación de regímenes dictatoriales; sus dos novelas más famosas tratan el tema de la sociedad totalitaria. En *Rebelión en la granja* (1945), sátira feroz que tuvo considerables problemas para encontrar editor, atacó la subversión de los objetivos de la revolución rusa. En *1984* (1949), dio vida a un mundo estremecedor situado en un futuro no muy lejano, presentando el autoritarismo llevado hasta sus últimas consecuencias.

Por supuesto, la intención de Orwell nunca fue escribir una novela de ciencia ficción; su motivación era evidentemente política. Y, sin embargo, por esta misma causa, resulta un ejemplo relevante de SF (hay quien sienta cátedra afirmando que no pertenece al género), pues la SF es en esencia un instrumento, usado en este caso por el autor para tratar un tema político. Orwell no afirmaba que en 1984 el mundo fuera a ser como aparece en su obra; el que no lo sea no le resta un ápice de interés, no deja de ser menos interesante que leído hace 35 años. (El valor primordial de la SF no es la predicción/Verne, sino la especulación/Wells.)

Desde su aparición, junto con *Un mundo feliz* (1932), de Aldous Huxley, *1984* se ha convertido en la novela distópica por excelencia —cuyos mundos de pesadilla parecen desgraciadamente mucho más cercanos que los de su antítesis, la novela utópica—. Ambas obras son además representativas de las dos modalidades de distopía: en una se estudia el impacto social de la ciencia y la tecnología, en la otra se analizan consecuencias de determinadas tendencias del pensamiento político.

El pasado había muerto, el futuro era inimaginable. (George Orwell, 1984)

Pero pasemos a ver cuál es el 1984 orwelliano... Después de un período de guerras y revoluciones generalizadas, el



GEORGE ORWELL

globo terrestre ha quedado dividido en tres bloques: Oceanía, Eurasia y Asia Oriental (hasta cierto punto coincidentes con las zonas de dominio de las tres superpotencias nuestras de cada día), cada uno de los cuales está regido por un totalitarismo de idéntica esencia. Los tres bloques ¿mantienen? entre sí una guerra continua, cuya finalidad es quemar los excedentes de la sociedad industrial y mantener un nivel de vida ínfimo en el pueblo sojuzgado.

La historia de la novela transcurre en Londres, Oceanía, donde el Partido mantiene una situación social estacionaria controlando absolutamente todo y sin permitir la menor desviación. La sociedad está estructurada en tres clases: una gran masa de «proles», desculturizada y con la única información que el partido proclama; los miembros del Partido externo, funcionarios sobre los que el control ejercido y el constante adoctrinamiento son totales; y el Partido interno que detenta el poder absoluto. En la cumbre de la pirámide se encuentra el Gran Hermano, proyección personificada del espíritu del partido y benefactor del pueblo.

Lo impresionante de la novela de **Orwell** es la forma en que construye todos los detalles, haciendo de la situación anterior algo perfectamente factible. Por doquier hay telepantallas con doble función: emiten información y propaganda y espían al individuo las 24 horas del día. La familia ha quedado totalmente desnaturalizada: los padres viven temiendo el día en que sus hijos los denuncien. El individuo, en suma, vive para servir al Partido y ni siquiera puede imaginar una situación mejor: el Partido hace y deshace la historia a su conveniencia.

Cada año habrá menos palabras y el radio de acción de la conciencia será cada vez más pequeño. (George Orwell, 1984)

A pesar de todo lo esbozado hasta ahora, no hemos visto aún los límites de refinamiento que, para la represión, **Orwell** llega a plantear en su obra. Las dictaduras históricas han sojuzgado al individuo, pero no han podido mantenerse porque no han sojuzgado su mente; en 1984, el Partido domina también la mente de sus ciudadanos. Si el Partido dice que una cosa blanca es negra, entonces el individuo la ve negra y olvida automáticamente que alguna vez la haya visto como blanca. Más aún, si dice que 2 y 2 son 5, son 5; incluso mientras hace una suma aplicando que son 4, el individuo está convencido de que también son 5 y que ambas afirmaciones no son contradic-



torias; ha sido condicionada a «doblenpensar». Para lograr esto con mayor efectividad se diseña la «neolengua», en la que el «doblenpensar» resulta natural y el «crimental» imposible. En el 1984 de **Orwell** no hay escape posible. El protagonista de la historia es precisamente una persona que se da cuenta de todo y trata de oponerse al Partido, llegando a recibir sobre sí los más brutales métodos de represión. Saber cómo acaba no le estropeará a nadie la lectura

Contempló el enorme rostro. Le había costado cuarenta años saber qué clase de sonrisa era aquella oculta bajo el bigote negro. ¡Qué cruel e inútil incompreensión! ¡Qué tozudez la suya exiliándose a sí mismo de aquel corazón amante! Dos lágrimas, perfumadas de ginebra, le resbalaron por las mejillas. Pero ya todo estaba arreglado, todo alcanzaba la perfección, la lucha había terminado. Se había vencido a sí mismo definitivamente. Amaba al Gran Hermano. (George Orwell, 1984) ♦

Alejo Cuervo

T E L E T I P O S

→Del 13 al 16 de diciembre se celebraron en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, las Segundas Jornadas de Cómic, coordinadas por **Antonio Remesar** y dedicadas a analizar la obra de **Hergé** desde una óptica de homenaje crítico.

Participaron en las mismas **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Antonio Altarriba, Manuel Muñoz, Juan Bufill, Antonio Guiral, Joan Navarro, Iván Tubau, Rafael Martínez y Joaquim Auladell**, en siete conferencias y una mesa redonda que se caracterizaron por el gran nivel de participación del escaso público asistente.

Las jornadas se completaron con una exposición de originales realizados por autores noveles sobre el mundo de **Hergé**, a los que se entregaron los premios **Ricard, Juventud, Continuará y Viñetas** y con la edición del fanzine **TakadeTinta** editado por la Facultad.●

→El pasado 12 de diciembre se celebró —como ya es tradicional— la cena anual de entrega de los **Premios 1984**, en el restaurante barcelonés **La Font del Gat**, por quinta vez consecutiva. Más de un centenar de personas, vinculadas al mundo del cómic y en particular a la editorial de **Josep Toutain**, se congregaron para tal evento, cuya característica más atractiva es la concesión de los Premios de la Crítica a las mejores obras, nacional y extranjeras publicadas en España en el transcurso del año anterior.

El jurado, nombrado por **Toutain** como cada año, estuvo compuesto en esta ocasión por **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Mariano Ayuso, Joan Navarro y Ramón de España**, quienes tras tres horas y media de deliberación y diversas votaciones sucesivas, acordaron la concesión de los siguientes premios:

●Premio a la mejor obra de autor extranjero publicada en España durante 1983, a la serie *La Cabeza entre las Tetas* de **Gerard Lauzier**, aparecida en la revista *Vértigo*. Quedó finalista *Así fue la Guerra de las Trincheras* de **Tardi**, publicada en *Cairo*.

●Premio a la mejor obra de autor español publicada durante 1983, a la serie *Frank Cappa* de **Manfred Sommer**, publicada en la revista *Cimoc* y en su álbum *Frank Cappa en Brasil*. Quedó finalista *Cleopatra* de **Mique Beltrán**, publicada en *Cairo*.

●Premio a **Alfons Figueras**, por su calidad de maestro de la narrativa y su capacidad para potenciar la nostalgia a través del humor y la fantasía, creando mundos irreales a lo largo de muchos años.

●Premio a **André Franquin**, maestro del cómic europeo, por sus innovaciones en el humor y la aventura, su extraordinaria capacidad expresiva y su facilidad caricaturesca en constante evolución.

●Finalmente el Jurado decidió conceder una Mención Especial a la «Escuela de Humor Bruguera» de los años cuarenta, por su incomparable aportación para la comprensión de la sociedad española de la posguerra a través de una clave de humor e ironía; con un especial recuerdo a sus grandes maestros **Jorge, Cifré, Peñarroya, Conti** —desgraciadamente ya muertos— y **Escobar, Nadal, Vázquez y García Lorente**.

→Más premios; en esta ocasión se trata de la séptima edición de los Premios *Diario de Avisos* de Tenerife. Por primera vez no se otorgan a título individual, sino que se ha creado un Jurado, formado por **Manuel Darías, Luis Vázquez, Argelio García, Tomás Correa, Marcelo Pinto y Luis Conde**.

Los Premios, otorgados con fecha 9 de Noviembre de 1.983 y difundidos el 4 de diciembre, son los siguientes:

Premio al mejor guión de historieta realista: **Carlos Giménez**.

Premio al mejor dibujo de historieta realista: **Rubén Pellejero**.

Premio al mejor guión de historieta de humor: **Mique Beltrán**.

Premio al mejor dibujo de historieta de humor: **Max**.

Premio a la mejor revista del año: **Cimoc**.

Premio al mejor editor del año: **Rafael Martínez**.

Premio a la mejor labor en pro de la historieta: **Toutain-Coma**.

Premio al mejor crítico o comentarista: **Salvador Vázquez de Parga**.

Premio al reconocimiento a la totalidad obra de humor: **Martz Schmidt**.

Premio al reconocimiento a la totalidad obra realista: **Eugenio Giner**.

En esta casa nos hemos alegrado muy particularmente por los premios concedidos a dos jóvenes autores: **Rubén Pellejero**, por sus *Memorias de Mr. Griffatón*, publicadas en «Cimoc» y **Mique Beltrán** y su *Cleopatra* publicada en

«Cairo»; en ambos casos se trata de las primeras series que ambos autores pu-



blican en su incipiente carrera historietística. ●

→En la imprescindible colección *Les Cahiers de la Bande Dessinée* («Cuadernos de la Historieta»), se ha publicado el número 55 dedicado a **Didier Comés**, autor belga de 41 años, poco prolífico, pero conocido por todo el mundo por sus dos excelentes obras *Silencio* y *La Belette*. Esta colección está destinada a estudiar exhaustivamente la obra de un autor, a cargo de los mejores especialistas franceses; los últimos títulos publicados han sido los dedicados a **Enki Bilal, Peyo y Guido Crepax**. Edita **Jacques Glénat**. ●

→El mismo editor francés es responsable de «Circus», donde desde el número 67 se publica la serie *El Prisionero de las Estrellas* de **Alfonso Font**, producida por «Cimoc». Como curiosidad hay que destacar la aparición de un número especial de «Circus» dedicado a la 3.ª Guerra Mundial, con la portada e historieta de **Segrelles**, del Especial «Cimoc» del pasado año y las historietas de **Tha, Ventura y Nieto** y **José Ortiz** del mismo número. ●

→También en Francia, se ha publicado por tercer año consecutivo *L'Année de la B.D.* correspondiente al 83/84, editado por **Temps Futurs**, en el que por orden alfabético se comenta todo lo acontecido durante el pasado año y las novedades inminentes, referentes a editoriales, revistas y autores del mundo del cómic. Como nota negativa hay que señalar el artículo referente a España, realizado por **Joan Navarro**, en el que cualquier parecido con el artículo original entregado es pura coincidencia, amén de haberlo reducido a la tercera parte, mutilándolo por donde les pareció y de confundir la mayoría de los conceptos en él incluidos. ¿No hay traductores de español eficientes? ¿O es que una vez más los franceses se

toman a chirigota el comic español? •



POSTER DE SAN JULIÁN

→El excelente ilustrador **San Julián**, portadista español n.º 1 en el mercado internacional, en especial en Estados Unidos, y recientemente incorporado a nuestra agencia **Norma**, nos hace llegar una nota en la que nos anuncia que ha editado en póster de 50 x 70 cms la ilustración doble que realizó para el número 50 de la revista «1984». Se trata de una tirada limitada de 500 ejemplares, que sólo podrá encontrarse en librerías muy especializadas. •

→A finales de año apareció en Francia el esperado último «Blueberry» que entre otras cosas no será el último, pues la recamblesca historia de rehabilitación del ex-teniente, queda pendiente del nuevo álbum que se anuncia al concluir este episodio, el 21 para más señas.

En «La Dernière Carte» (La Última Carta) la acción transcurre en México, en la ciudad de Chihuahua, alrededor de la figura del comandante Vigo, convertido en gobernador del estado. El álbum se lee con interés, a pesar del amor que tiene **Charlier** por rizar el rizo, y de la empanada mental que tiene **Gir** con su doble personalidad de **Moebius**, hay una mezcla de ambos estilos incluso en el tratamiento de los mismos ambientes o personajes que dejan un sabor de boca malévolo, ya que parece que el dibujante pase bastante ya de esta historia. Añádase a esto que la edición es lamentable, con un papel y una impresión nada cuidadas y tendremos como conclusión que aunque Bluebe-

rry siga siendo Blueberry, más les valdría dejarlo correr con el próximo álbum: «Le Bout de la Piste», otro ambiguo título que presagia el final. •

→Durante la segunda mitad de Diciembre, se presentó en Valencia, Barcelona y Madrid, en las librerías Futurama, Continuará y Madrid Comics, el primer álbum del excelente autor valenciano **Sento**: «Romance», publicado por Ediciones Arrebató dentro de la colección Imposible.

El álbum fue presentado por **Pablo Ramírez** en Valencia, **Carlos Prats** en Barcelona y el equipo Tribulete en Madrid, encabezado por su director **Jesús Cuadrado**. Por cierto que a partir de enero «Tribulete» va a ser editado conjuntamente por las tres librerías citadas. •

→Desde Las Palmas de Gran Canaria nos llega el número 0 de «Un Fanzin llamado Camello», 64 páginas de historietas de autores noveles canarios más la célebre serie «Thunda» de **Frazetta** y artículos sobre S.F. y cine. Puede solicitarse a **Javier Núñez**, Avda de las Escaleritas 130. 4.º A, Las Palmas de G.C.-11. •

→Tenemos a disposición de nuestros lectores el primer **Catálogo** con todas



las publicaciones de **Norma Editorial**: revistas, álbumes, portafolios, postales, pósters y futuras novedades. 32 páginas en color. Si estás interesado en él, pídenoslo adjuntando un sello nuevo de 30 ptas. para los gastos de envío y lo recibirás en tu domicilio. Escribir a **Norma Comics**, Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10. •

BUSCAMOS AFICIONADO/A AL COMIC CON VOCACION DE LIBRERO, GANAS DE TRABAJAR Y FAN DE CIMOC Y CAIRO

Con motivo de la inminente apertura de nuestra librería **NORMA COMICS**, precisamos de una persona de 18 a 25 años, para trabajar en la misma.

Todos los interesados-as, pueden escribirnos urgentemente a **NORMA COMICS**, Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10 adjuntando datos personales, curriculum si lo hubiera y foto o autoretrato para reconoceros. Es muy importante que nos escribáis enseguida, pues queremos inaugurar la tienda a mediados de febrero. Suerte.

entre nosotros

A tenor de las revistas que parece van a desaparecer definitivamente, el panorama editorial empieza a despejarse un poco: no dejarán de existir revistas de calidad mediana y contenido desigual, pero la muerte anunciada de **Bluejeans**, **Calibre 38**, **Bumerang**, **Totem viajes y aventuras** y **Vértigo** produce una descongestión notable en la zona de revistas de calidad.

Por nuestra parte hemos aparcado a **Kirk**, que, sin embargo, seguirá publicándose con otro pie editorial si las negociaciones que estamos llevando a cabo llegan a buen fin. En adelante, nos volcaremos sobre **Cimoc** y **Cairo**, publicaciones que cubren el hueco de comic en el que podemos responder con un nivel digno y seguir en la línea ascendente de calidad que hemos mantenido durante estos tres años.

Tres años en los que hemos sabido lo que es lanzar mensualmente varias revistas a la venta y esperar las reacciones de aficionados y especialistas —de unos y otros dependemos las editoriales—, recibir críticas, elogios, y resultados de venta de los distribuidores. Un trabajo duro, que se cierra cada mes al llegar a la redacción los primeros ejemplares de cada publicación: se hace entonces un silencio sepulcral, mientras cada uno examina un ejemplar para intentar ver «con ojos de lector» el resultado de treinta días de esfuerzo editorial. Esos minutos de nerviosismo, que duran desde que contemplamos la portada hasta que cerramos la revista, esos minutos salpicados de exclamaciones por cuatro cosas que podían haber quedado mejor, compensan todos los esfuerzos. Luego, cada uno de nosotros se lleva la revista a su casa, donde la lee tres o cuatro veces, para acabar diciendo: «somos los mejores», o aquello de «Ellos tienen a Zutano y a Mengano, pero en conjunto les superamos».

Sospecho que esta escena y estas conclusiones se dan en todas las editoriales...



Voy a dejar para otra ocasión el comentario de algunas novedades que estamos preparando en **Cairo** y **Cimoc** —principalmente, a nivel de ampliación de páginas en color— porque me parece tema para dedicarle una columna completa. Sólo me queda desearos un feliz año y garantizaros que haremos lo posible para que, por lo menos en el campo del comic, lo sea, ofreciéndos revistas de calidad y al mínimo precio posible...

R. Mar Tuel 2

LA BELLETTE

**DIDIER
COMÈS**





COMES, 2-20

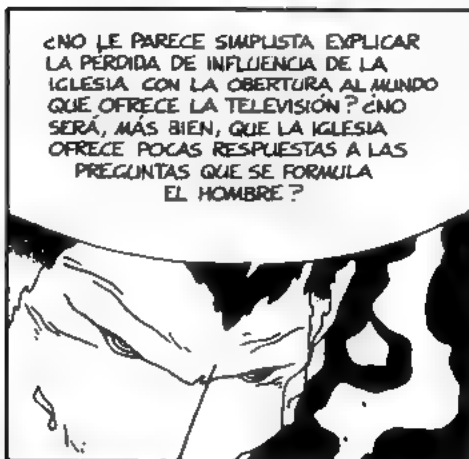




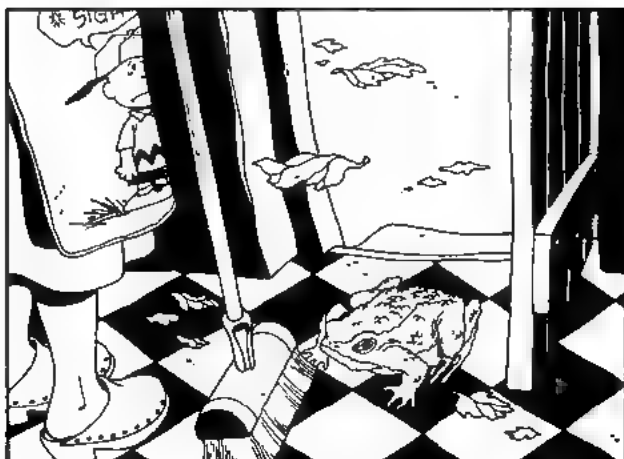


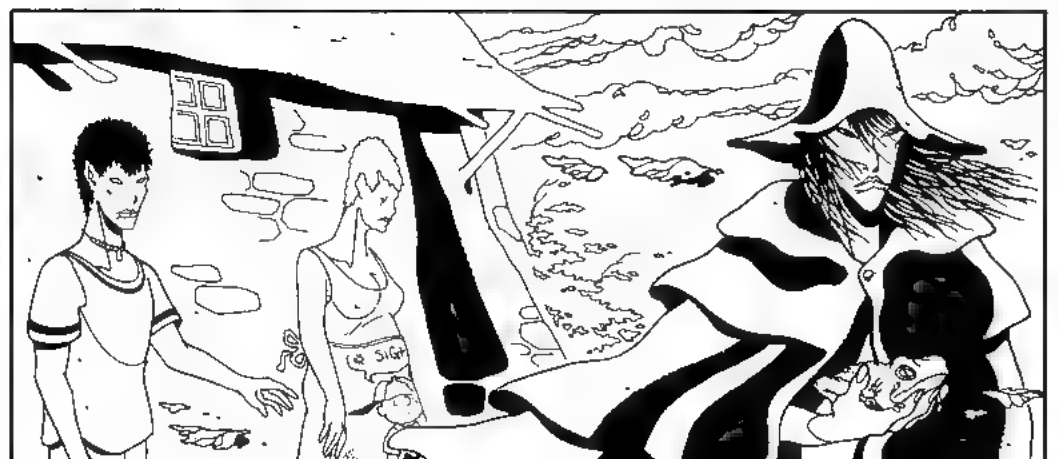
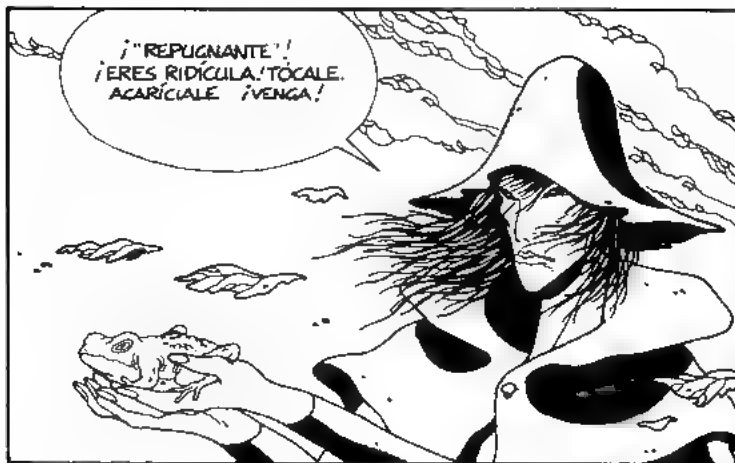




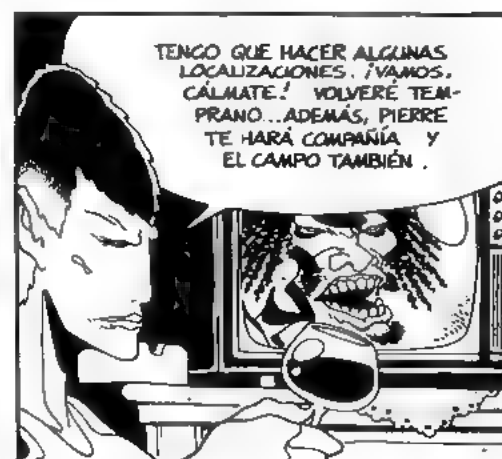




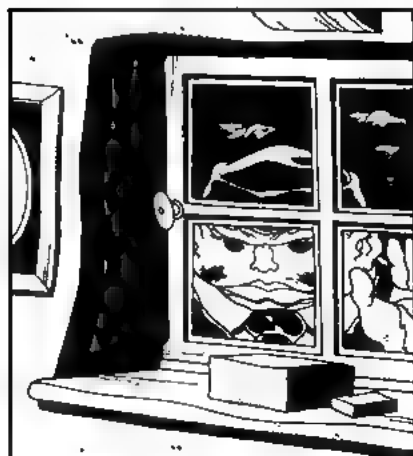


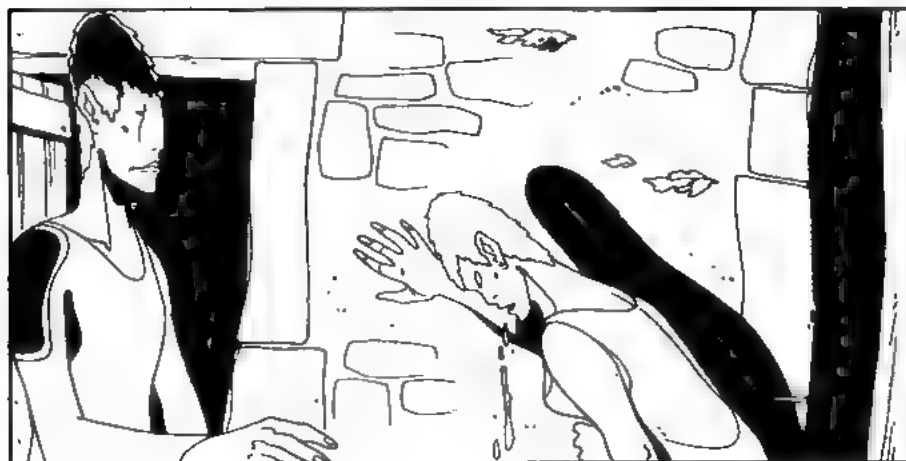












LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Una forma de empezar con buen pie la sección es matizar la respuesta que dí al viguense **Roberto Quintero** en CIMOC 32 finalmente, Roberto, nos hemos hecho con los derechos de publicación de «El Demonio de los Hielos», de **Jacques Tardi**; que empezaremos a publicar en CAIRO o en CIMOC en cuanto hagamos nuevos fotolitos (los originales no son del tamaño ortodoxo en nuestras revistas), traduzcamos y rotulemos. Así que nuestros «repetidos intentos» han culminado positivamente. Cerrado pues el contencioso, sumerjémonos en el mar de cartas de este mes.

HEROES JUVENILES

»José Abilio Muñoz (Moratalaz), declara: Bien, yo tengo 16 años y quiero comentar la falta de héroes juveniles. Oh, ya sé que los hay, pero son siempre los mismos: El Coyote, Spiderman, El Guerrero del Antifaz, El Jabato, etcétera. ¿Por qué no aparecen héroes nuevos? ¿Por qué no nace una revista auténticamente juvenil? ¿Por qué no hay ya revistas de este tipo? No se sabe muy bien por qué, pero las últimas revistas juveniles (Trinca, Gaceta Junior, Tintin, Strong, Super Mortadelo, Bravo, etcétera) fracasaron, y nadie más se ha atrevido con el proyecto.

»Quizá la dificultad estriba en que los jóvenes y hasta los niños, leen ya directamente las revistas para adultos: hoy día se envejece muy pronto. Lo que sí creo ya acabado son las grandes sagas de héroes. ¿Crees tú, Jose, que un Capitán Trueno tendría, actualmente, el arraigo que tuvo en su día? ¿No te parece que los héroes están más pasados de moda que los pantalones bombachos?... En fin, ya te digo que no tengo al respecto de la historieta juvenil las ideas muy claras, el debate queda abierto por si nuestros lectores se animan a echar luz sobre el tema.

COMPRAS Y VENTAS

Vendo colección completa de El Víbora, primera edición, con números extras completos; los 24 primeros números, con tapas. ¡Sólo por 25.000 ptas!
Vendo también colección completa de

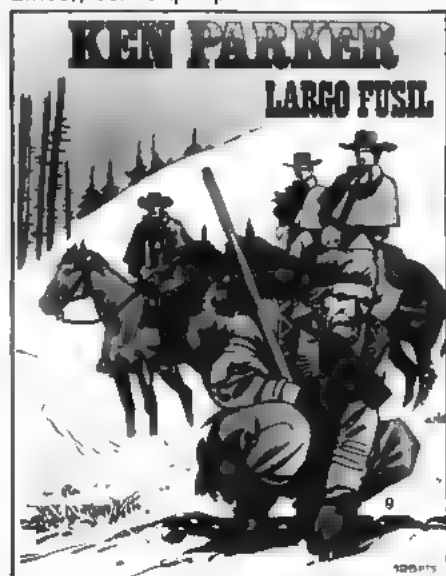
Rambla por 2.500 pesetas. Miguel Lara Oterino. C/ Atarazana del Santísimo, 6; 1.º izq. Granada, (1).

MILAZZO Y BERARDI

»Marvin me tiene impresionado —nos comenta Marcelo Sánchez (Málaga)— por la creación de un personaje tan humano y una ambientación muy bien resuelta con cuatro trazos que te retratan una época y un lugar determinados. ¿Puedes darme algún dato sobre Marvin y sus autores?

»«El caso Marion Colman» fue una agradable sorpresa de la revista italiana «Orient Express», que publicó esta historieta hace pocos meses.

Milazzo y Berardi habían subido ya al Olimpo de la historieta con su western Ken Parker, (editado en España por Zinco), comic que provocó en su día una



curiosa polémica entre los especialistas, en torno a la pregunta: ¿Cuál es la mejor historieta del oeste que se haya dibujado: Ken Parker o El Teniente Bueberry? En España, Mariano Ayuso y Francisco Tadeo Juan, desde la revista Sunday, «votaban» por la historieta de Milazzo y Berardi. (Por cierto que la polémica se cerró con la muerte de Jijé, que hizo exclamar a más de uno: Ni Giraud ni Milazzo: lo mejor en Oeste es el Jerry Spring de Jijé Cosas)...

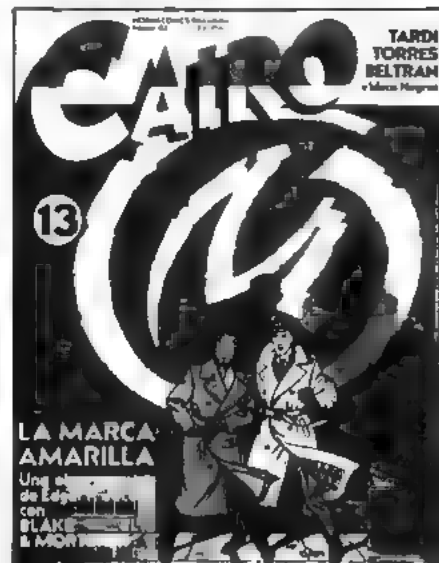
Concretando: la fama de Milazzo creció, sobre todo con la publicación de «L'uomo delle Filippine» (álbum en las edizioni Cepim), que él mismo guionizó. Después de realizar con su habitual guionista Berardi «El caso de Marion Colman», nuestro hombre ha pasado una temporada dando color a Ken Parker para su edición en álbum, y actualmente está preparando su rentrée con otra historia larga, no se sabe aún si de Marvin o de Ken Parker.



Habrás podido leer un par de historietas breves del tándem italiano en CIMOC números 5 y 7 y otra en un número (?) de Comix Internacional...

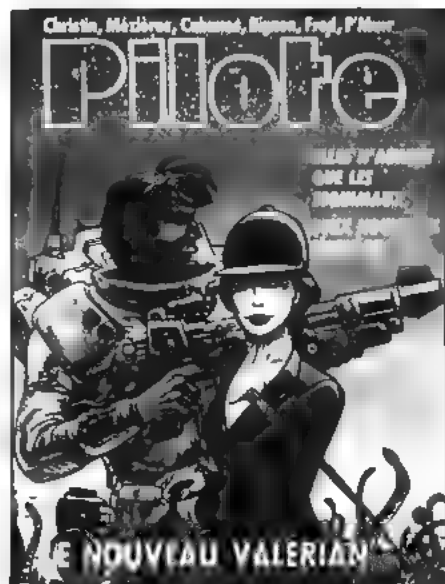
POR PARTIDA DOBLE

»¿Por qué publicáis en CAIRO las historias de Blake y Mortimer, y en CIMOC las de Valerian, que ya edita en álbumes Grijalbo? ¿Acaso no dejasteis de publicar «El vagabundo de los limbos» porque lo



iba a publicar la citada editorial? Entiendo que la mayoría de los aficionados compramos vuestras revistas y los álbumes de Grijalbo. ¿A qué viene esta duplicidad?

No puedo tomarla más que como una burla hacia el lector. ¿No hay otros personajes inéditos en España que podríais publicar? —nos pregunta Enrique Muñoz (Madrid)



«Tengo para mí, Enrique, que publicar una historieta en revista y en álbum no implica ninguna deshonestidad ni burla hacia el lector. Que el álbum no podamos publicarlo nosotros, por la existencia de contrato previo con otra editorial, ni quita ni pone nada al caso. Yendo caso por caso: ¿tú crees que Gralbo hubiera editado a Jacobs si antes no lo hubiéramos lanzado desde CAIRO? Yo lo pongo en duda. En cuanto al «Vagabundo» de Godard y Ribera: en el cese de la publicación influyó decisivamente la baja estima que por ella sentían los lectores, evidenciada en el referendun. En cuanto a la última aventura de Valerian, se está publicando en CIMOC paralelamente a su primera edición francesa, en la revista PILOTE. Suponemos que transcurrirá cierto

tiempo hasta que salga el álbum en castellano, y no hay motivo para no ofrecer ya a nuestros lectores esta primicia.

SALUDAMOS Y PEDIMOS...

→... disculpas a los lectores que, como Manuel Gil (Valencia) o Pepe Espósito (Burgos) nos escriben para ciscarse en las pausas en las historietas con «continuar»
Lleváis toda la razón del mundo, procuraremos que o ocurrido con E. Mercenario y con El Prisionero de las Estrellas no se repita.

PERSONAJES Y REVISTAS

«Leonardo Caballera, amigo, nos haces unas preguntas un tantillo fuera de lugar. Ni Segura-Saladrigas, ni Bernet-Abuli



publicarán en CIMOC capítulo alguno de los personajes que están produciendo para otras revistas: cada revista es un mundo, y cada mundo tiene su revista



ALVAR MAYOR de Tr. y Breccia

Respecto a tus otras preguntas, Alvar Mayor si reaparecerá, pero dejemosle descansar una temporada de sus largas caminatas por la selva tropical. El precio de CIMOC se mantendrá mientras se mantenga el coste de la revista.

HOJARASCA

→Dije en esta sección que Hojas volantes era el más cutre fanzine de cuantos en el mundo han sido. Ahora, asesorada por nuestro maquetista Pascual Giner y por convicción propia, anado que las Hojas son pura poesía compuesta, fotocopiada y coloreada a mano con mucha sensibilidad e inteligencia. Javier Eloy Campos Torres, c/ El Rincon, 3 Guimar, Tenerife, es la razón social de las estupefacientes hojas.

RESUMEN DE LO PUBLICADO TODO ESTO DEL RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR SERÁ MEJOR NO MENEALLO, PORQUE SE ESTÁ PONIENDO FEO...

en busca del CIMOC perdido

© ALFONSO FONT 1993



(CONTINUARÁ) 75

ORO BLANCO



El Mago

Guion CARLOS TRILLO Dibujos ENRIQUE BRECCIA



①









DIOS.



YO HABÍA
ESCUCHADO TODO.
Y POR UN MOMENTO
QUISE QUE MARÍA
ESTUVIESE
MUERTA.



PERO NO.
VERLA VIVA IBA
A SIGNIFICAR LA
CULMINACIÓN DE MI
BÚSQUEDA, HARÍA OLVI-
DAR LAS PENURIAS QUE
HABÍA PASADO, ME DE-
VOLVERÍA. CREÍA YO.
MI PERDIDA DIGNIDAD
HUMANA.



BIEN, TOMA TU
PAGA, MAGO.



¿SE LO HAN PASADO
BIEN, ¿VERDAD?
LA MUCHACHA ES
MUY CARINOSA ...
¿NO ES CIERTO?



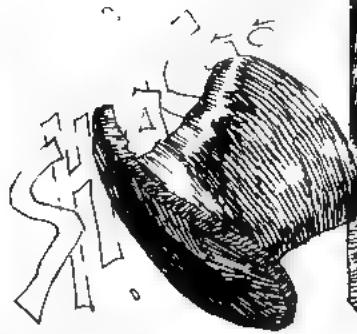




¿ QUIÉN
ERES
PARA..?



¡ RESPONDE !



ESPERA, POR
FAVOR MARÍA NO
HA MUERTO, NO
SE LA ENTREGUE
AL PODEROSO CAM-
PIRA, EL DUEÑO
DE ÉSTA PLANTA-
CIÓN, EL AMO
DE MIL VIDAS.



¿ QUE
IMPORTAN-
CIA PUEDE
TENER QUE
LE HAYA
VENDIDO
UNA MÁS ?



¡ VENDISTE
LO QUE NO
ERA TUYO,
BASURA !



7



¿ESTÁS...?



¿...MUERTO?



¡LE HAS MATADO!

SÍ. DEBERÍAS ESTAR CONTENTA. ERES LIBRE, AHORA.



OH, DIOS. HAS MATADO AL MAGO. ¿QUE SERÁ DE MI EN ESTA SELVA MALDITA?



LA DEJÉ Llorando su desventura. COMENCÉ A AVANZAR LO MÁS RÁPIDO QUE PODÍA. TENÍA QUE LLEGAR AL LUGAR DONDE VIVÍA CAMPIRA.

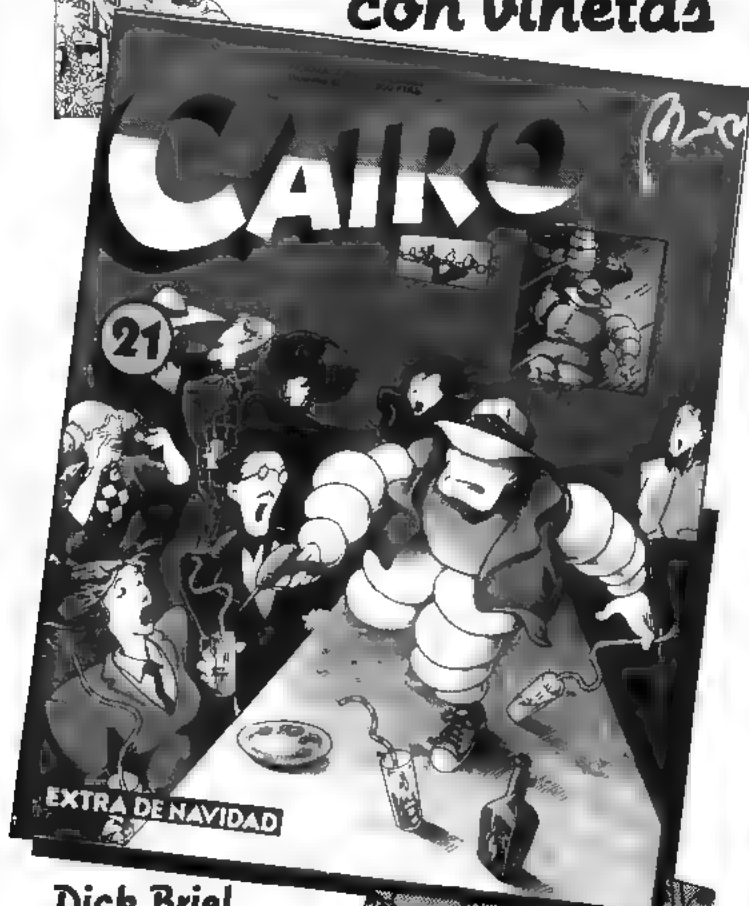
"ME ESPERABA UN LARGO VIAJE."

E. BRACCIA
10/12/80
C. TRILLER

FIN DEL EPISODIO

CAIRO

Una obra
faraónica
construida
con viñetas



Dick Briel
Pere Joan
Daniel Torres
Mique Beltrán
Tardi
E.P. Jacobs
Micharmut
Franquín
Sento
Tha

¿Conoces a estos autores?
Son especiales, publican en Cairo,
la nueva ola del comic europeo.

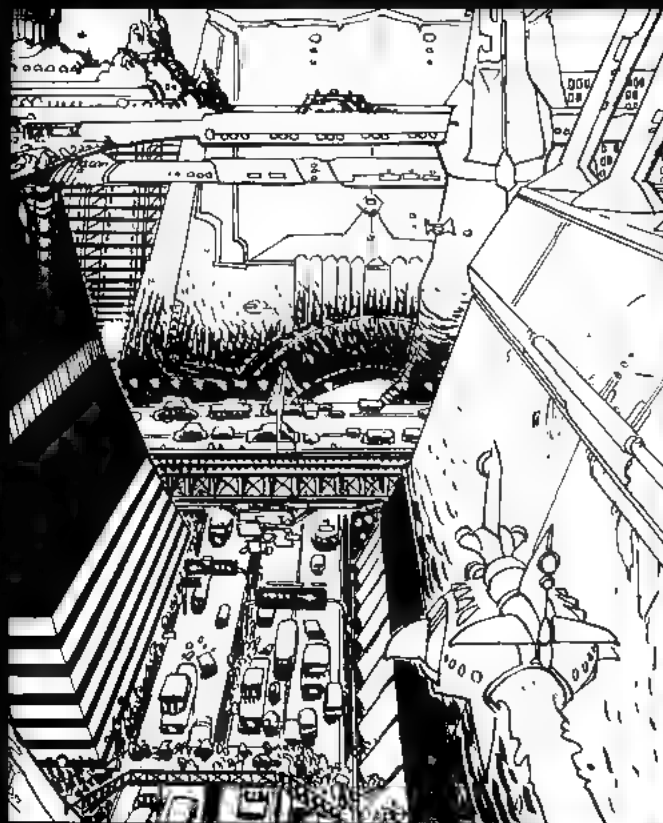
VALERIAN

Agente espacio-temporal

LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P. CHRISTIN

Dibujos: J.-C. MEZIERES



Tras cazar al bicharraco glumptiano, el agente espaciotemporal Valerian recibe la orden de viajar con él a un castillo de Escocia en una apacible tarde del siglo XX, donde —intuimos— se reunirá con su vieja compañera de aventuras Laurelin. Paralelamente a ésta, se desarrollan otras dos acciones: un tal Albert viaja en tren hacia Edimburgo, con la extraña intención de echarle una mano al futuro... y algo está pasando en la futura ciudad de Rubanis.



INCLUSO PUEDO
AÑADIR QUE ALGUNOS
DE ELLOS ESTÁN
PRESENTES FÍSICA-
MENTE EN EL PLA-
NETA POR SU
PUESTO, BAJO
UNA FORMA
DIFERENCIADA...



¿Y HYPHIS?



AH, ESTO ES OTRA COSA
NO SE PUEDE SABER
DONDE ESTÁ ESE PLANETA
QUE CAMBIA DE CONSTELA-
CIÓN A SU ANTOJO...



UN ESFUERZO
CORONEL TLOC,

LA ÚLTIMA VEZ QUE
FUE DETECTADO POR
UNO DE NUESTROS
AGENTES SE
HALLABA EN EL
LADO DE RUBEN
EL AKRAB.
ES TODO
LO QUE SE



YA ESTÁ... LES HE DICHO TODO LO QUE
SABÍA

MUY
BIEN

AHÍ
DENTRO
ESTÁ LO
NECESA-
RIO.

PARA LE-
GAR AL REFUGIO
DE ORQ EL CU-
RANDERO.



TSS, TSS... UN ESFUERZO MÁS,
CORONEL...

ENTONCES ESTABA EN
ORBITA ARTIFICIAL, CO-
MO CUARTA LUNA DEL
GIGANTESCO
PLANETA
GASEOSO ANOLB L



NO SE
PREOCU-
PEN POR
MÍ.

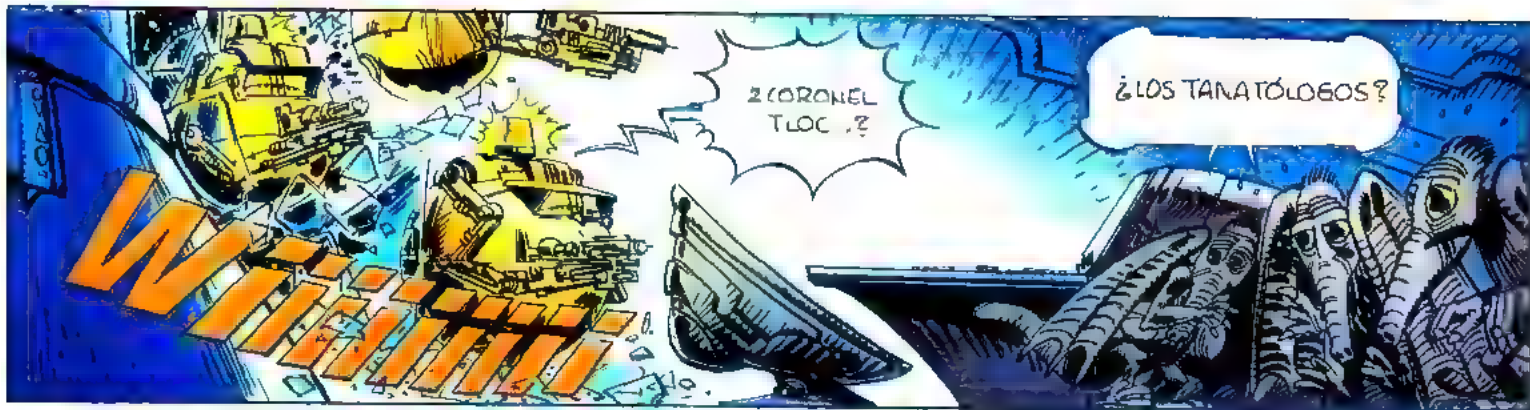
PERO
DEBE
RÍA
DARSE
PRISA



CRRRR
CLING

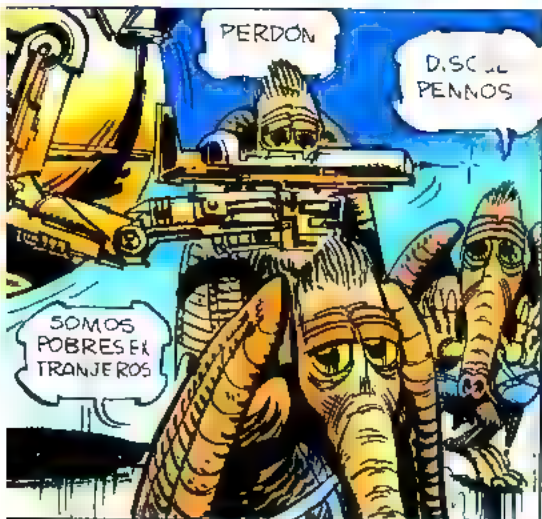
BILING
CRASH





¿CORONEL
TLOC, ¿?

¿LOS TANATÓLOGOS?



PERDÓN

DISCULPENNOS

SOMOS
POBRES E
TRANJEROS



HA SALI-
DO A PEDIR
DE
BOCA

SI ES AGRA-
DABLE (TRABA-
JAR PARA LA
TIERRA

MMM CORRECTA-
MENTE PAGADO Y ADE-
MÁS, TRANQUILLO



¡AST MA QUE
EL APARATO PRE-
PROGRAMADO
QUE PUSIERON A
NUESTRA DISPOSI-
CIÓN ESTE EN LA
OTRA LARA DE
RUBANIS

NOS LLEVARÁ
MÁS TIEMPO
LEGAR ALLÍ QUE
ALCANZAR
LA
TIERRA



RUBANIS ES UN
AUTÉNTICO GALIMA-
SAS LOS FALSA-
S EN LA PINTA DE
AÑOS DE ESOS
TIPOS?

ESTÁ VISTO
QUE PARA GANAR
SE LAS LENTE-
JAS HAY QUE
FRECUENTAR
LOS LUGARES MÁS
INCREÍBLES



...Y HACER
LOS TRABA-
JOS MÁS IN-
RECREABLES
CUANDO LO
PIENSO

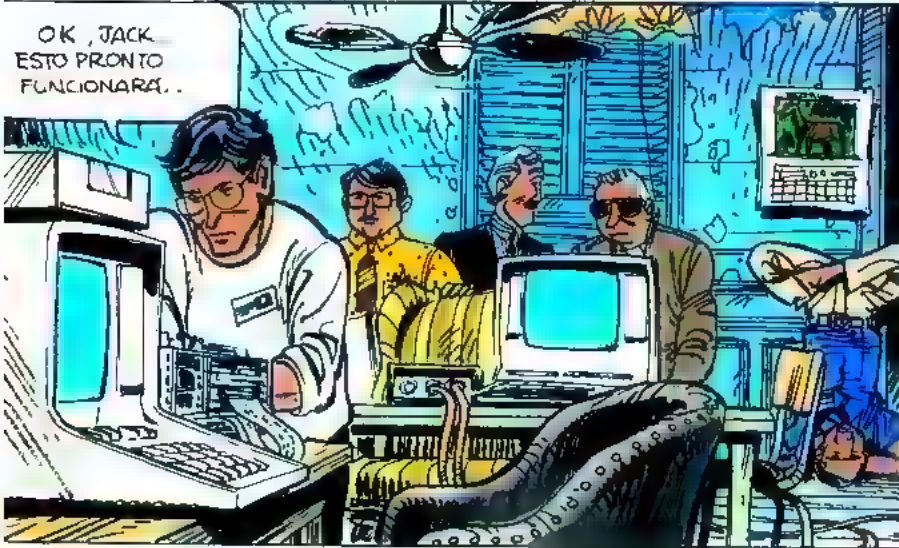
¡NADA DE REMILGOS!
SABES PERFECTA-
MENTE QUE EN NUESTRO
DESOLADO PE-
DRISCO NOS MORI-
RÍAMOS DE HAMBRE.

OH SÍ,
LO SA-
BEMOS

WEST VIRGINIA.. UN VALE MUY TRANQUILO
DE LOS APAACHES...
12 H EASTERN TIME ..



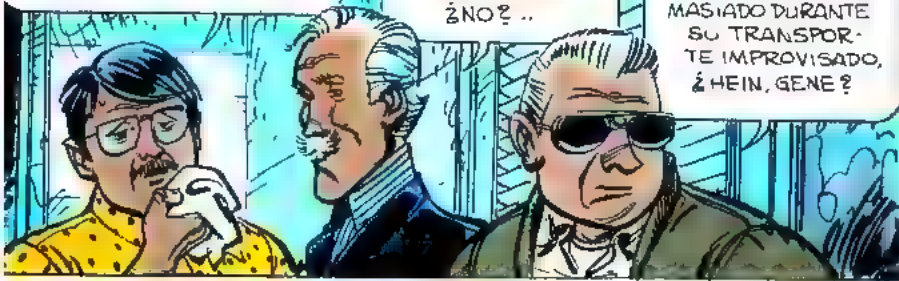
OK, JACK.
ESTO PRONTO
FUNCIONARÁ...



... NO SE PUEDE ESTAR
SEGURO DE NADA CON LOS
TIEMPOS QUE CORREN.

NOSOTROS
PODREMOS
EMPEZAR
¿NO? ..

CONTANDO CON
QUE EL MATERIAL NO
HAYA SUFRIDO DE-
MASIADO DURANTE
SU TRANSPOR-
TE IMPROVISADO,
¿HEIN, GENE?



¡ESPERÉMOLO! PERO
LOS... ELH... ARTEFACTOS
PERTURBADORES QUE HE-
MOS DESCUBIERTO EN
NUESTROS PUESTOS Y
OTROS LUGARES SON
DE UN MODELO ABSOLU-
TAMENTE DESCONOCIDO
TANTO
EN EL ESTE
COMO
EN EL OESTE...



¡OH GENE... ¿ME OYES?

NO ESTÁ
MUY FINO, BOSS
NO SE LO QUE
TIENE DESDE
ESTA
MAÑANA



¡DAMMIT! ¿ES QUE EL BUENO DE GENE ROW-
LANDS TAMBIÉN SE VA A VENIR ABATO? PUES SI LOS
MISMÍSIMOS VETERANOS DE
LA CIA EMPIEZAN A RAJAR
SE CON EL PRETEXTO
DE QUE SABEN
DEMASIADO...



¡SANTO
DIOS!

¿ME EXPLICARÁ UN
POCO LO QUE PASA,
JACK? ASÍ PODRÉ
HACERME UNA IDEA
MÁS PRECISA DE LA
SITUACIÓN.



AH, LORD SEAL, NO SABE CÓMO ME
GUSTARÍA, CREAME. Y NUESTRO CO-
LEGA SAWYER DE LA DEFENCE INTELLI-
GENCE AGENCY TAMBIÉN. ¿HEIN,
FRANK E?



¡YEP!

SÓLO QUE NO
ES
FÁCIL...

YO HASTA DI-
RÍA QUE ES MUY
DIFÍCIL...

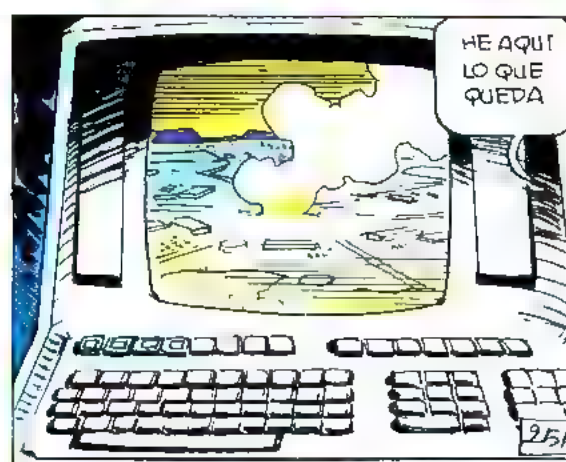
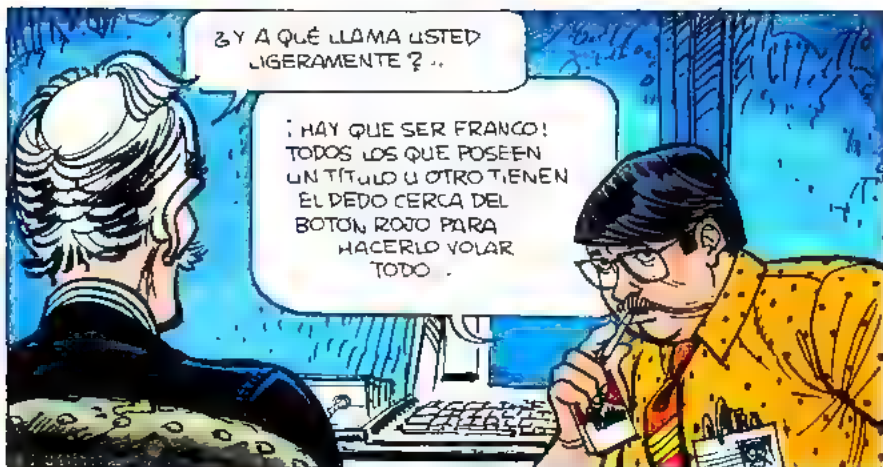
PRUEBEN AL MENOS,
QUERIDOS AMIGOS HARÉ
LO POSIBLE PARA SEGUIR
LES.



DIGAMOS PARA RESUMIR QUE EL
CONJUNTO DEL DISPOSITIVO ATÓMICO
AMERICANO ESTÁ... EJE... LIGERA-
MENTE DESBARA-
TADO

ES ENGO-
RROSO
ESTO.





SIN DUDA PERO ESO NO LE IMPIDIA
CAER PRESA DE UN FUERTE ATAQUE
DE CLAUSTROFOBIA A CEN BRAZAS
DE PROFUNDIDAD ANTES DE
HUNDIR SU BARCA DEL TODO.

¿SON FRE-
CUENTES EN
ESTE
MOMENTO
ESTE TIPO
DE
COSAS?

NO ACABARIAMOS
DE ENUMERAR
LAS CATASTROFES,
LORD SEAL.



Y LAS CLAVES SUPER-SOFISTICADAS
QUE NOS PERMITIAN COMUNICAR CON NUESTROS
DEPOSITOS NUCLEARES TACTICOS HAN
SIDO INTERCEPTADAS

SOME
COFFEE?

CADA VEZ
MAS ENGO-
RROSO ..



COFFEE? NO THANK YOU ..
PERO ¿POR LO
MENOS SA-
BRAN ALGO
DE LO QUE
OCURRE
EN EL
CAMPO
CONTRA-
RIO?

EL BUENO DE GENE
ES QUIEN DEBIA
CONSEGUIR UN TOPO
EN NOMBRE
DE LA COMPANIA,
¿VERDAD,
GENE?



¡GENE... VALE,
SABADO LIBRE
PARA MR GENE
ROWLANDS A
CUENTA DE
ESTA QUERIDA
COMPANIA



ESPEREN, A LO MEJOR
PUEDO DARLES ALGUNAS IN-
FORMACIONES YO PREPA-
RE LA INTERVENCION CON
MR. ROWLANDS.

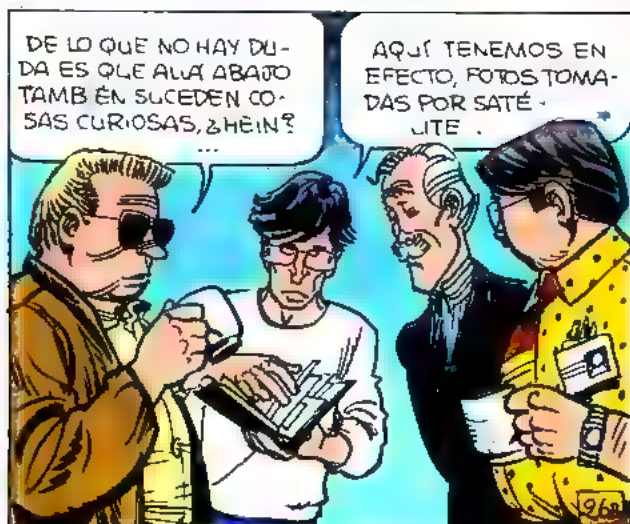


SI... LE
ESCUCHAMOS,
JOVEN.



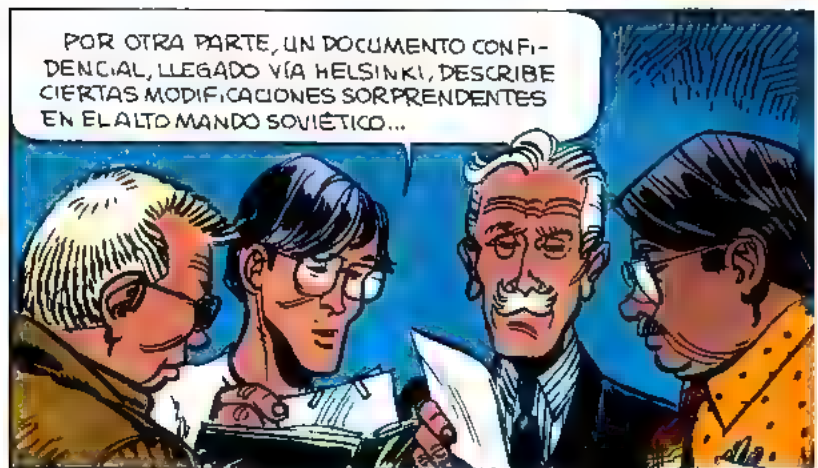
DE LO QUE NO HAY DU-
DA ES QUE ALTA ABAJO
TAMBIEN SUCEDEN CO-
SAS CURIOSAS, ¿HEIN?

AQUI TENEMOS EN
EFECTO, FOTOS TOMA-
DAS POR SATE-
LITE.





AL PARECER, HUBO UNA GRAN EXPLOSIÓN NUCLEAR ACCIDENTAL A 300 KILOMETROS AL SURESTE DEL LAGO BAIKAL.



POR OTRA PARTE, UN DOCUMENTO CONFIDENCIAL, LLEGADO VÍA HELSINKI, DESCRIBE CIERTAS MODIFICACIONES SORPRENDENTES EN EL ALTO MANDO SOVIÉTICO...



SE DICE QUE EL MUY VIEJO Y PODEROSO VASSILI ALEXANDROVITCH TCHEVTCHENKO HA DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE ASÍ COMO EL DESIGNADO COMO SU SUCESOR



EN CHINA, INFORMAN DEL CESE DEL MARISCAL TI Y, SOBRE TODO, DEL EXILIO EN MONGOLIA EXTERIOR DE MÁS DE QUINCE GENERALES...

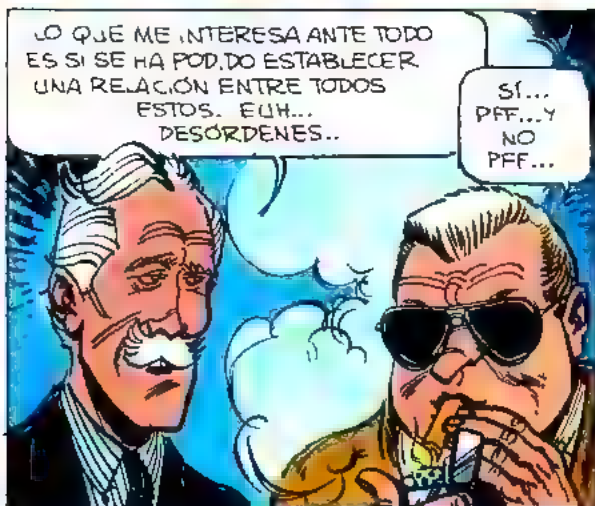


LOS OTROS PAÍSES QUE DISPONEN DE FUERZAS NUCLEARES NO PARECEN HABER QUEDADO AL MARGEN, ASÍ.

GRACIAS, JOVEN, PERO AQUÍ LE INTERRUMPO...

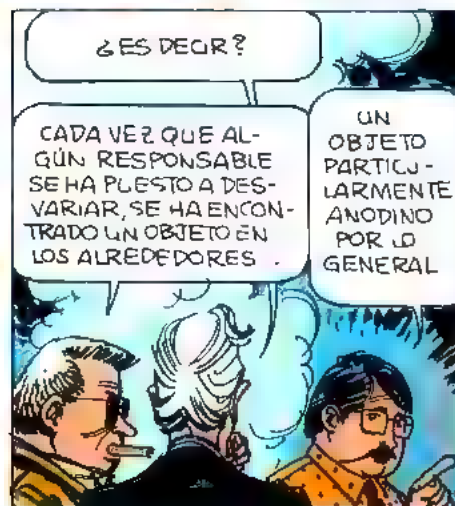


...YA QUE TODO ESTO CONFIRMA CIERTAS INFORMACIONES QUE HE-MOS OBTENIDO POR NUESTRO LADO EN INGLATERRA EN EL JOINT INTELLIGENCE COMMITTEE QUE TENGO EL HONOR DE DIRIGIR...



LO QUE ME INTERESA ANTE TODO ES SI SE HA PODIDO ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE TODOS ESTOS. EUH... DESÓRDENES...

SÍ... PFF... Y NO PFF...



¿ES DECIR?

CADA VEZ QUE ALGÚN RESPONSABLE SE HA PUESTO A DES-VARIAR, SE HA ENCON-TRADO UN OBJETO EN LOS ALREDEDORES.

UN OBJETO PARTICU-LARMENTE ANODINO POR LO GENERAL



AHORA VERA



POR EJEMPLO, ESTE MODELO REDUCIDO DE COHETE PERSHING DESCUADADO EN EL DESPACHO DEL CONSEJERO DE SEGURIDAD DE LA CASA BLANCA



O ESTE BONITO SNOOPY CLAVADO EN EL SALPICADERO DEL COCHE DEL PROFESOR HALBERSTEIN DE HOUSTON...

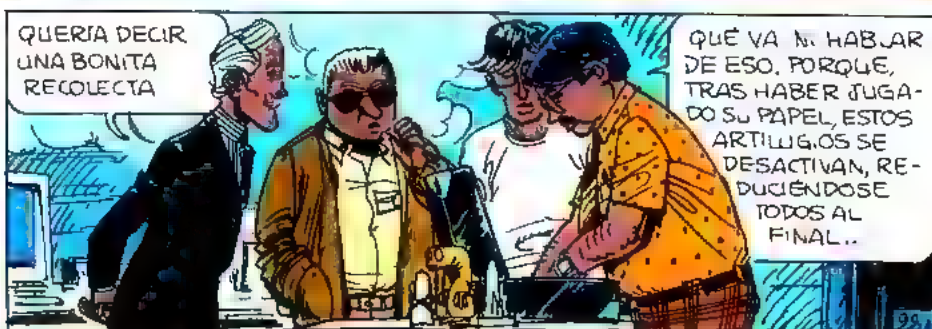


E INCLUSO ESTA BIRRIA, HALLADA AYER EN EL DEPARTAMENTO DE ESTADO TRAS LA CRISIS QUE USTED SABE.



NO PARECE FALTARLES SENTIDO DEL HUMOR A LOS QUE ENVÍAN ESTOS CHISMES.

¿PERDÓN?



QUERIA DECIR UNA BONITA RECOLECTA

QUÉ VA A HABLAR DE ESO. PORQUE, TRAS HABER JUGADO SU PAPEL, ESTOS ARTILUGIOS SE DESACTIVAN, REDUCIÉNDOSE TODOS AL FINAL...



...A ESTO.



COMPOSICIÓN FÍSICO QUÍMICA TOTALMENTE DESCONOCIDA.

TODOS LOS GRANDES LABORATORIOS CIVILES Y MILITARES DEL PAÍS TRABAJAN EN ELLO DESDE QUE EMPEZÓ LA SEMANA...

¡BOSS! ¡VENGA ENSEGUIDA!

...TENEN LA IMPRESIÓN DE QUE CADA OBJETO CONCUERDA CON LA PSIQUE DE LA FUTURA VÍCTIMA...



¿QUÉ PASA?

ACABAMOS DE ENCONTRAR ESTO EN LA CHAQUETA QUE GENE DEJO EN LA ROCKING-CHAIR



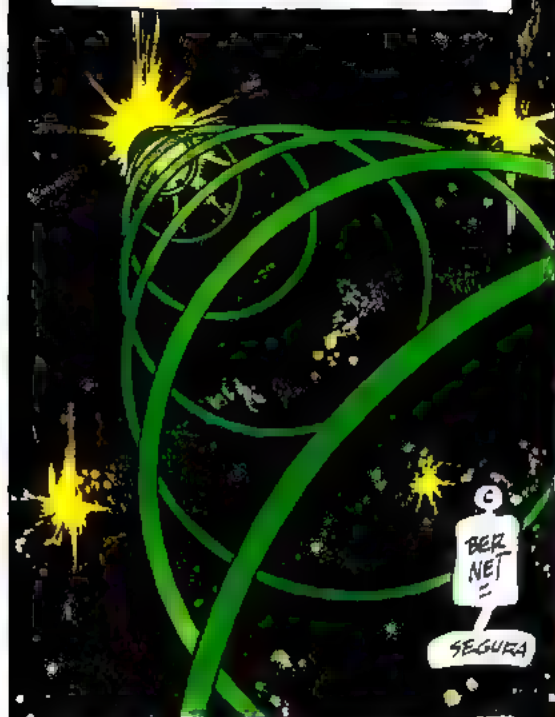
¿Y QUÉ? ¡SIEMPRE LLEVABA ESTE TRASTO!

¡SÍ, PERO ¡MIREN!

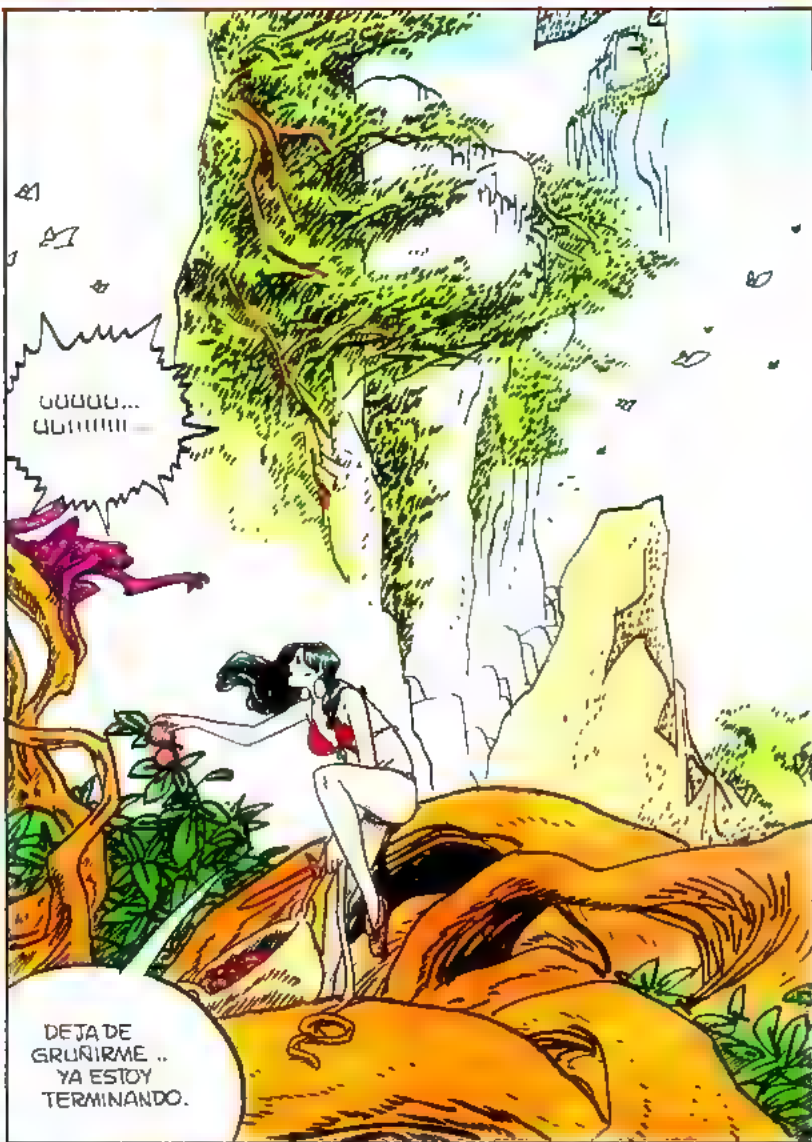
SARVAN

El Dulce Amor

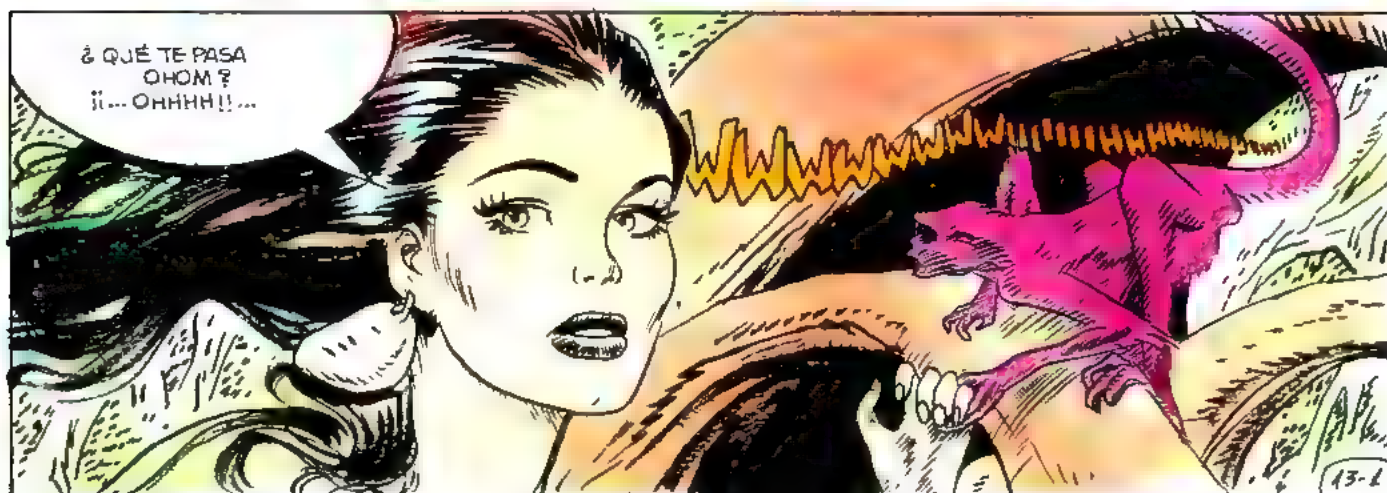
HELGIN HABÍA ACTIVADO EL POTENTE FARO-CÓSMICO QUE GUARDA A SU RAZA A TRAVÉS DE LA INMENSIDAD DEL ESPACIO, HASTA TRAERLES AL SALVAJE MUNDO DE WOLDS DEL QUE ERA PRISIONERO

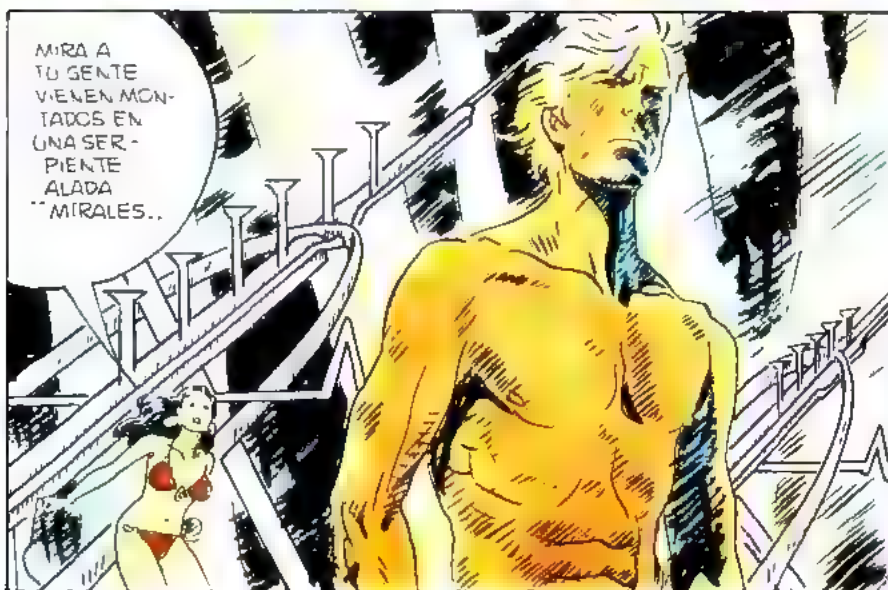


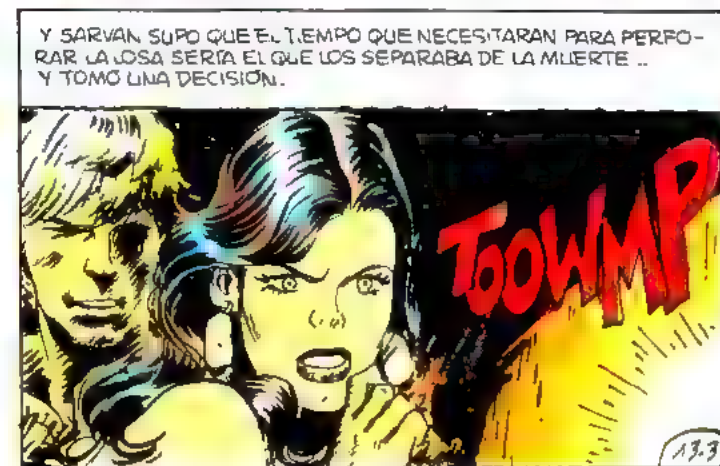
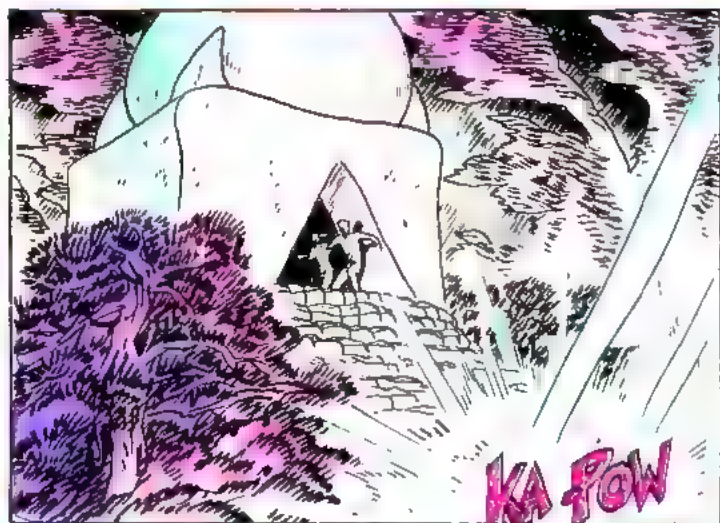
DURANTE VARIOS SOLES, LA MUJER HUMANA LLAMADA SARVAN Y EL DIOS VENIDO DEL CIELO LLAMADO HELGIN ESPERARON LA LLEGADA DE SUS SALVADORES OCULTOS A LOS OJOS DE LOS HIJOS DE LA BESTIA ENTRE LAS RUINAS DE LOS TEMPLOS DE NAGUANAZU



DEJA DE GRUNIRME ..
YA ESTOY TERMINANDO.

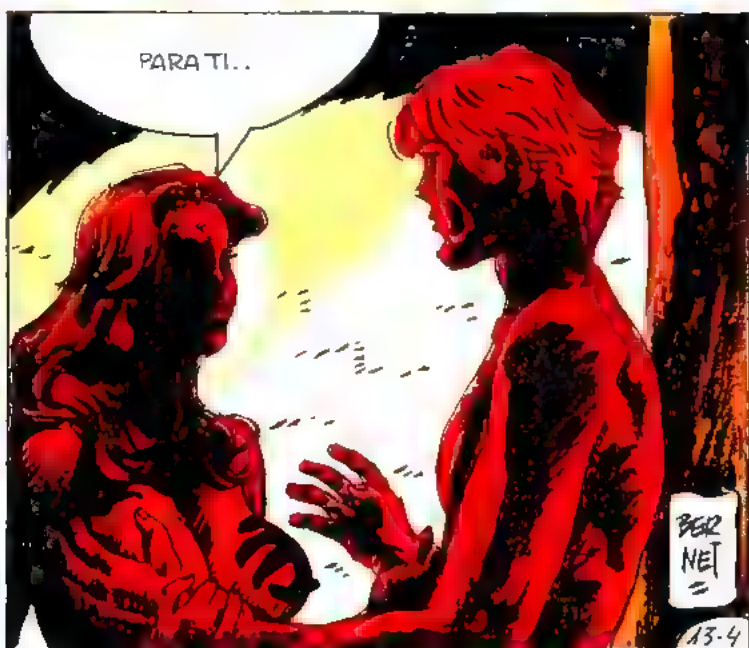
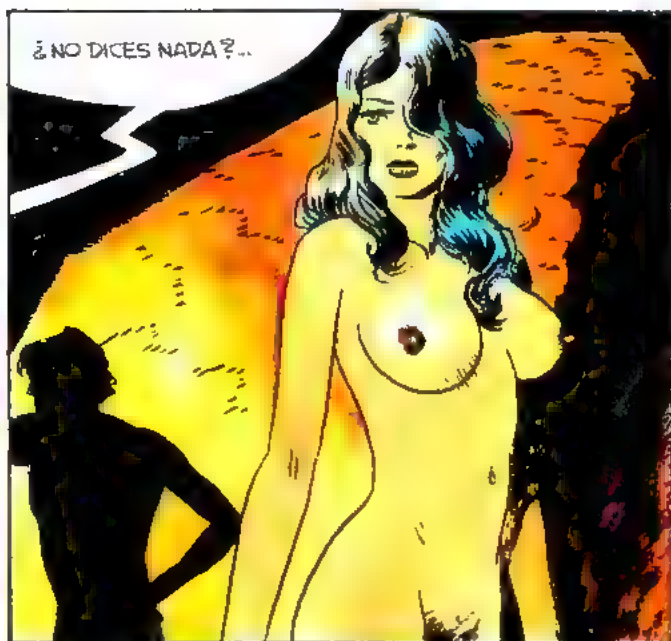


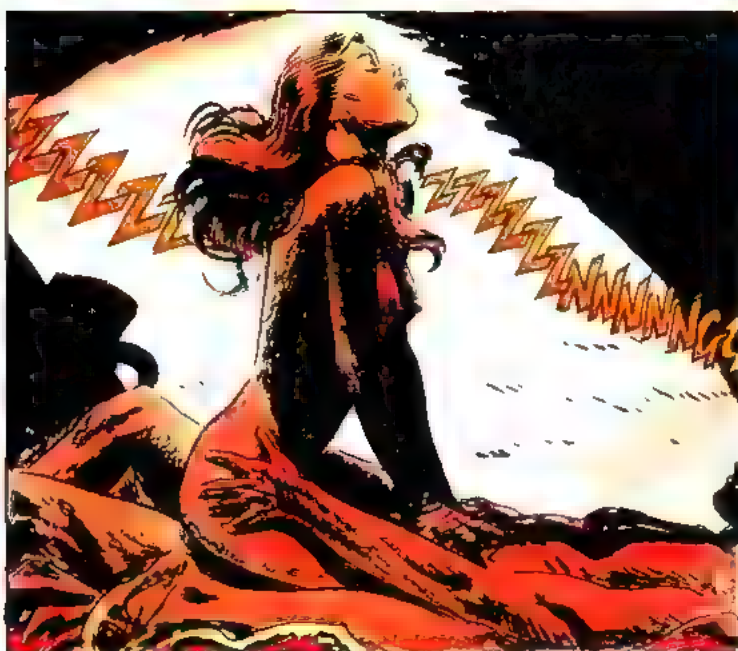
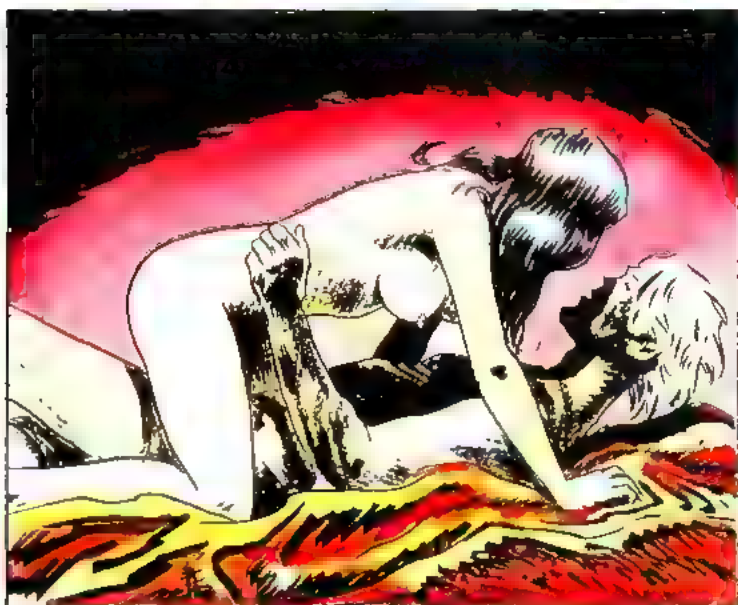
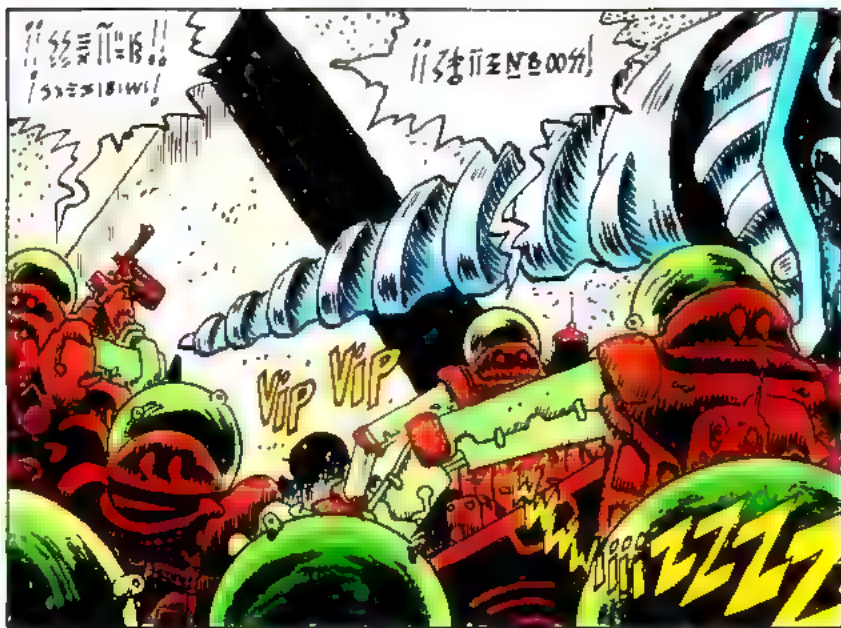




AL ESCAPAR LA ARENA CONTENIDA EN EL INTERIOR DE LOS TUBOS, LA LOSA DE PIEDRA EMPEZO A DESCENDER CERRANDO EL TEMPLO A LOS HIJOS DE LA BESTIA.

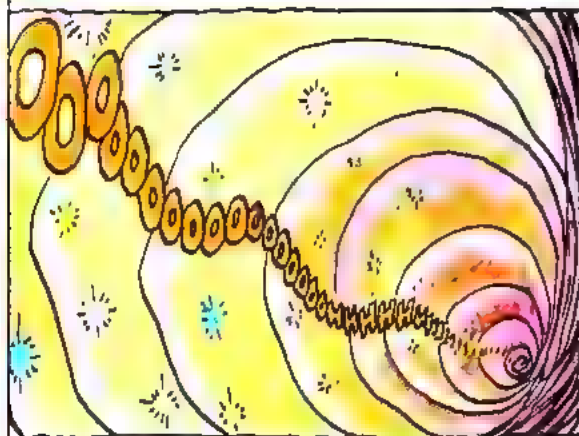
Y SARVAN SUPO QUE EL TIEMPO QUE NECESITARAN PARA PERFORAR LA LOSA SERIA EL QUE LOS SEPARABA DE LA MUERTE ... Y TOMO UNA DECISION.



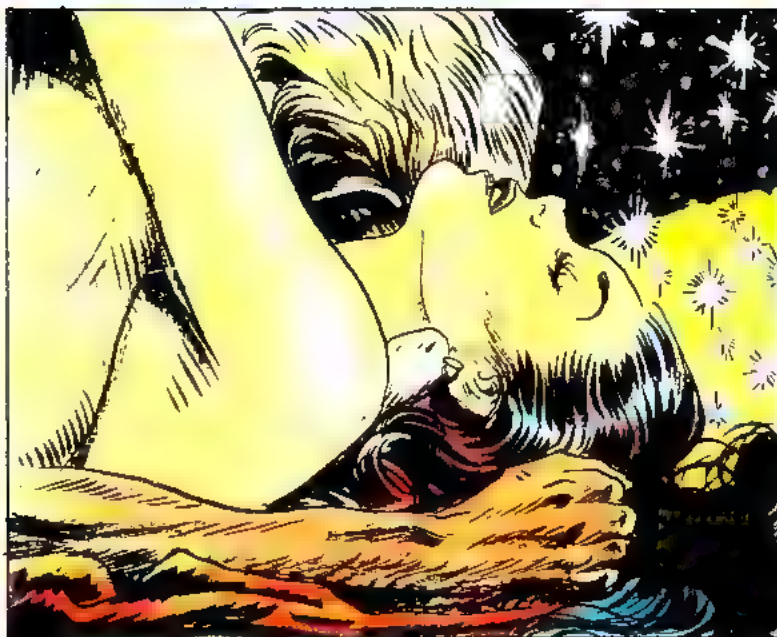


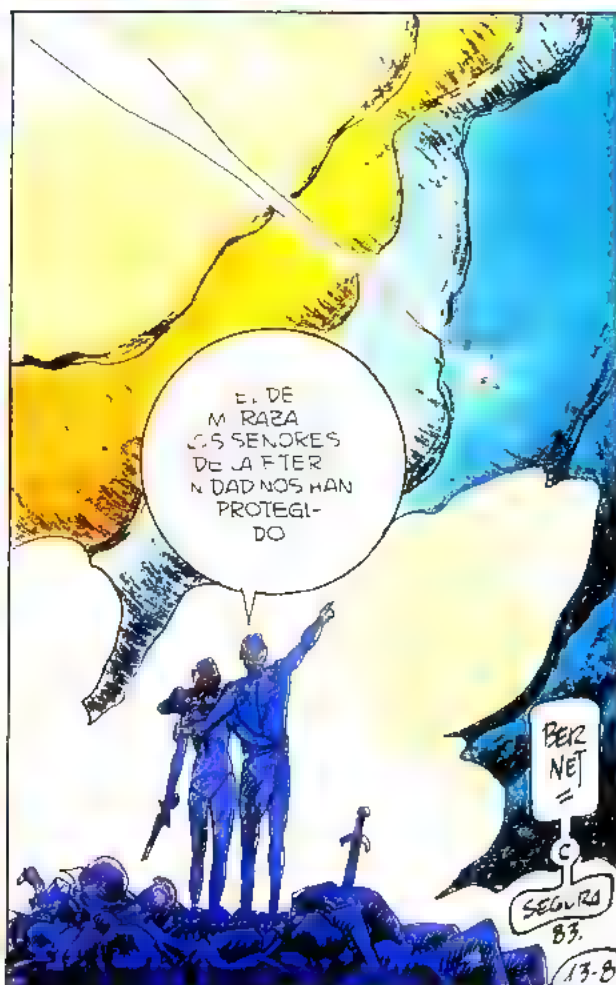
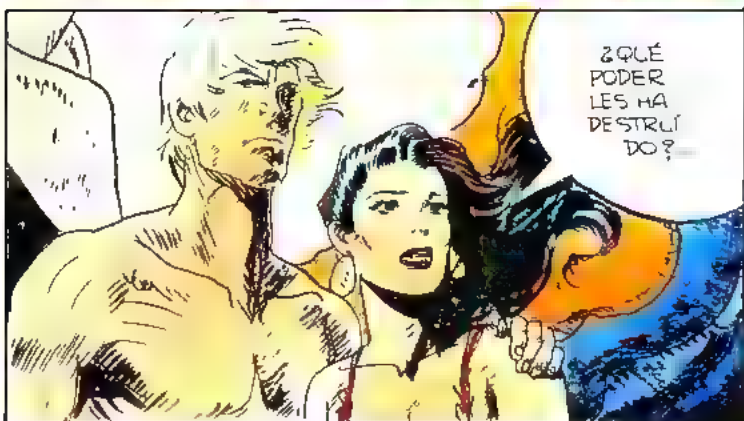
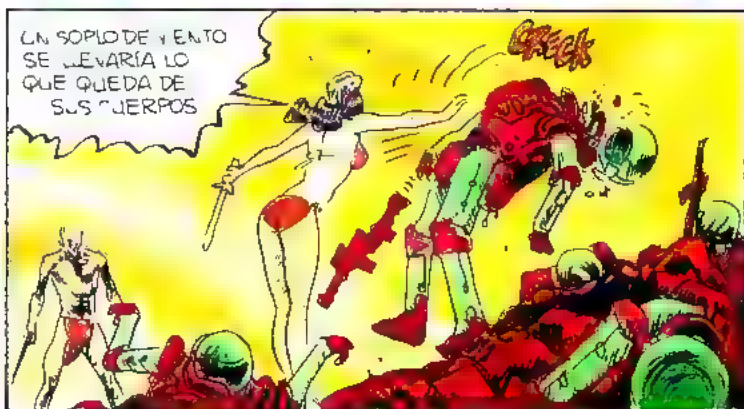
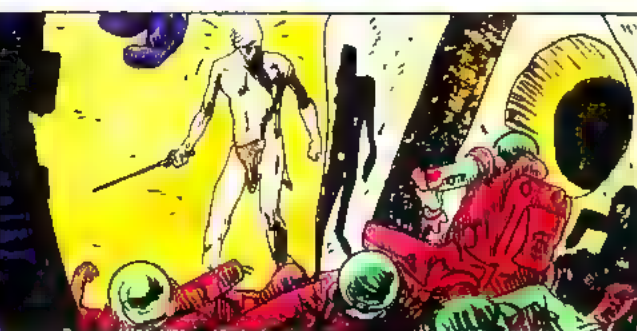
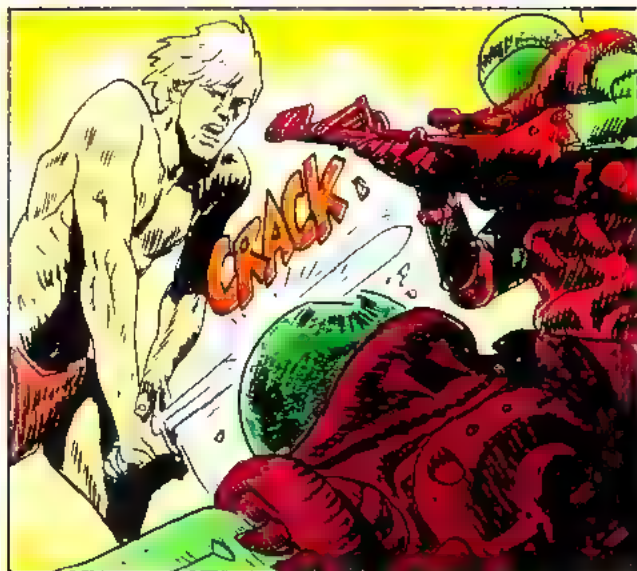


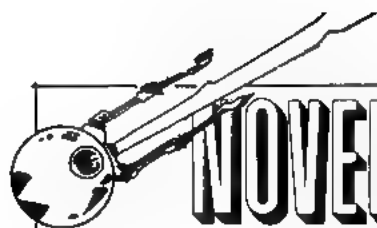
Y LA TIERRA DEJO DE EXISTIR BAJO SUS CUERPOS Y TODO FUE UNA ETERNIDAD DONDE SOLO HABIA LUGAR PARA UN HOMBRE Y UNA MUJER.



Y LENTAMENTE, COMO VIENIENDO DEL FONDO DE UN MAR PROFUNDO, VOLVIERON A LA REALIDAD







NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

Si mis contactos editoriales no me engañan, en estos momentos se debe estar superando el período de impase generalizado con el que nos venían castigando las colecciones especializadas. **Nebulae** parece despertar de su letargo, **Minotauro** nos atraca con el largamente postergado *Silmarillion*, rematando el ídem ya perpetrado con todos los Tolkien-adaptados (¿me equivoco?); Santos ha cumplido su amenaza y los depósitos de **NUEVA DIMENSION** vuelven a estar llenos de carburante (que ya iba siendo hora); **Acervo** acaba de publicar el **Nebula** de este año; **Ultramar**, superada la crisis, dará sorpresas en breve... Esperemos que dure

• **Stephen King, Christine.** Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 415 pgs. 800 pts.

King recobra la forma perdida en sus últimos tiempos volviendo al género que le dio la fama —cua ovejía descarriada, mismamente—. Narra, una vez más, la historia de una corrupción, desarrollada ahora en torno a la pasión irrefrenable de un adolescente por Christine, un coche que es mucho más de lo que parece.

• **William Peter Blatty, Legión.** Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 281 pgs. 650 pts.

Sóloamente construida, une la trama de una investigación policial con las preocupaciones metafísicas del investigador protagonista. Se puede incluir en el fantástico si no se es excesivamente purista.

• **David Bischoff, Juegos de guerra.** Novelización. Ed. Bruguera, col. 5 estrellas n.º 107. 256 pgs. 675 pts.

• **Robert Bloch, En los límites de la realidad.** Novelización. Ed. Bruguera, col. 5 estrellas n.º 111. 230 pgs. 575 pts.

• **Howard, De Camp, Carter, Conan el Cimmerio.** 8 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 2. 179 pgs. 275 pts.

• **Howard, De Camp, Conan el pirata.** 5 relatos; reedición. Ed. Fórum, col. Conan n.º 3. 216 pgs. 275 pts.

Sí, ya sé, quizás exagero un poquito con las calificaciones, pero qué le vamos a hacer, cada uno tiene sus debilidades a unos les chifla **Asimov** y otros leemos con fruición y voluptuosidad las aventuras del cimmerio ¡Larga vida a Conan!

Ed. Bruguera, col. Club joven. 275 pts. c/u:

• **Karel Capek, La guerra de las salamandras.** Novela; reedición, 330 pgs.

• **Stanislaw Lem, Fábulas de robots.** 15 relatos; reedición. 222 pgs.

• **Mary W. Shelley, Frankenstein.** Novela; reedición. 339 pgs.

• **R.L. Stevenson, El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.** Novela; reedición. 269 pgs.

Las mentes maestras que dirigen **Bruguera** no demuestran saber hacer mucho más que reeditar, una y otra vez, los mismos títulos en diferentes colecciones. En fin, valga por ello recomendar un clásico tan de icioso como *La guerra de las salamandras*, al que raramente se rinden los debidos honores, y prevenir sobre *Fábulas de robots*, cuya edición puede encontrarse actualmente redistribuida en *Guadarrama* —junto con *Planilandia*, de **Edwin A. Abbott**, otro clásico memorable, por cierto—

• **Wilson Tucker, El año del sol tranquilo.** Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 85. 179 pgs. 325 pts.

• **Jim Wynorski, Vinieron del espacio exterior.** Antología; 5 relatos, 2 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 86. 173 pgs. y material gráfico, 325 pts.

Mediocres y entretenidos, como parece estar convirtiéndose en norma con los últimos títulos de esta colección

BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Fórum. 175 pts. c/u:

• n.º 7: **H.G. Wells, El hombre invisible.** Novela; reedición. 86 pgs.

• n.º 8: **T.M. Wright, Extraña simiente.** Novela; inédita. 98 pgs.

• n.º 9: **R.L. Stevenson, El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.** Novela; reedición. 63 pgs.

• n.º 10: **Julio Verne, El castillo de los carpátos.** Novela; reedición. 88 pgs.

• n.º 11: **Henry James, Histo-**

rias de fantasmas (Otra vuelta de tuerca y La renta espectral). Novela y relato; reedición. 94 pgs.

• n.º 12: **Honoré de Balzac, Centenario.** Novela; reedición. 116 pgs.

Por lo que cuentan los que se han atrevido con él, se han lucido con el primer inédito de la colección.

FANZINES

• **OPCION** nros. 4 y 5. **Luis M. Perea; Capitán Mendizabal,** 28, 2.º B; Santurce, Vizcaya. 60 pgs. 100 pts. c/u.

• **S/F** n.º 2. **Carlos Yáñez García; Atocha,** 1, 1.º dcha; **El Ferrol, La Coruña.** 146 pgs. 250 pts.

Merece especial atención un nuevo relato de **Elia Barceló** *El jardín de las flores que se columpian*, como siempre, muy bueno. A ver qué editor se atreve a publicarle un libro a **Elia**; lo merece largamente. También hay un cuento, *Nosotros exploradores*, de **Philip K. Dick**.

• **GOTHIC** n.º 3. Cine fantástico, SF y terror. **Eduardo Escalante; Ayala,** 58, 5.º D; Madrid-1. 76 pgs. 100 pts.

• **SINERGIA** nros. 3 y 4. **Sergio**

Gaut vel Hartman; casillas de correo 200, Suc. 53 (B); 1453 Buenos Aires, Argentina. 72 pgs.

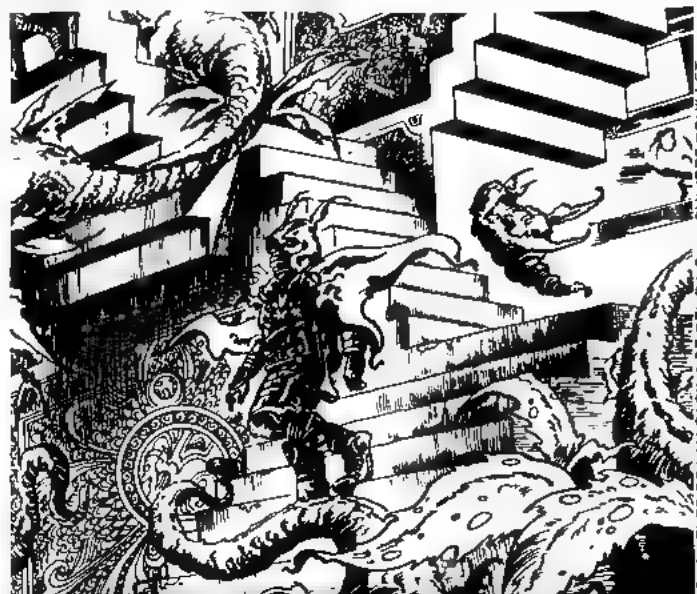
Ya parece más una pequeña revista que un fanzine; desde luego, intención no le falta. El n.º 3 incluye *Esquiza Jimmie*, un cuento soberbio de **Fritz Leiber**. En cada número, aparte de los cuentos, cuyo nivel mejora con la presentación, se incluye abundante información y crítica especializada

• **NUEVOMUNDO** nros 1 y 2. **Daniel Croci; Uruguay,** 16, of. 43; 1015 Capital Federal; Argentina, 60 y 88 pgs.

Volcado hacia la SF de corte clásico y producción autóctona, con presentación sobria y cuidadosa maquetación, nivel medio de los cuentos es aceptable.

• **MASER** n.º 6. **Juan y Jesús Parera; Virgen del Portillo,** 1, 3.º 2.ª; Madrid-27. 118 pgs. 300 pts.

Nuevo mini-dossier sobre un aficionado hispano, **Roberto R. Toyos**, y demás cuentos y artículos varios de rigor.



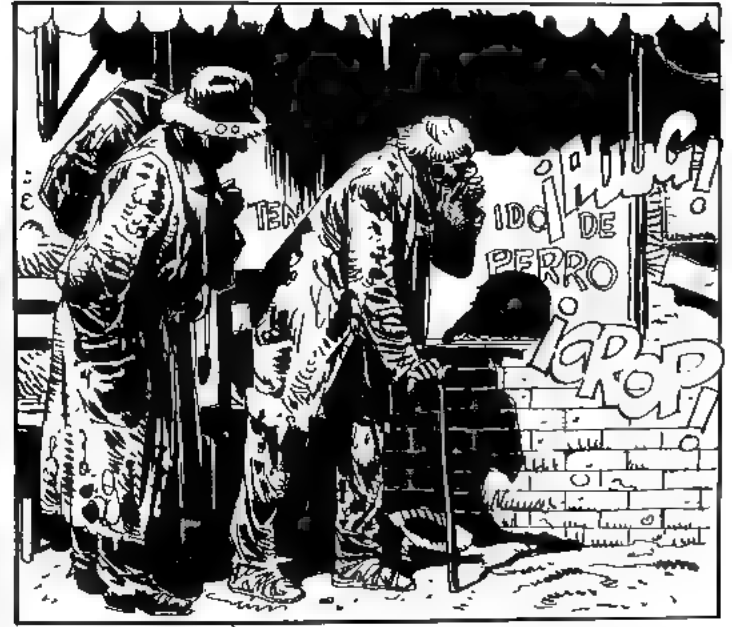
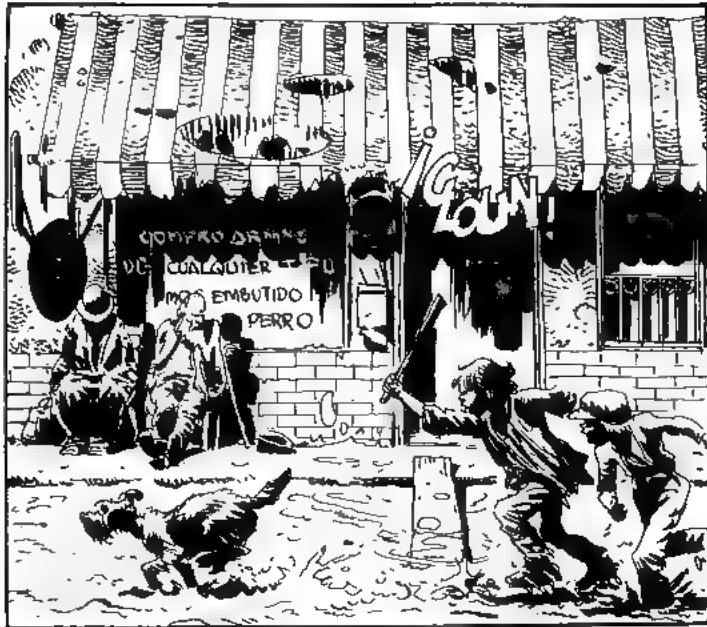
HIT-PARADE

	A. Cuervo	J.L. González	J. Parera	J.C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solá	(promedio)
Christine	3	4	—	4	4	5	3	3	—	3,7
Conan el cimmerio	5	4	—	3	4	5	—	3	4	3,7
La guerra de las salamandras	3	4	3	3	3	—	4	4	—	3,6
Legión	3	4	—	—	—	—	—	4	—	3,5
Conan el pirata	3	3	—	2	3	3	4	4	3,3	3,3
Fábulas de robots	3	3	—	3	3	4	1	3	—	3,3
Juegos de guerra	—	—	—	—	—	2	2	—	—	2,0
En los límites de la realidad	—	—	—	0	—	1	2	—	—	1,0
El hombre invisible	4	—	3	4	4	2	5	3	4	3,6
Extraña simiente	—	—	4	1	1	2	—	—	0	1,6
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde	5	4	3	4	4	3	4	2	5	3,8
El castillo de los carpátos	—	—	4	1	2	2	3	2	—	2,3
Historias de fantasmas	4	3	—	3	5	3	4	3	5	3,8
Centenario	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2,0

FRAGMENTO DE UNA PAGINA DE DELIUS por PHILIPPE DRUILLET







ERES UN TIPO
TRAICIONERO...

QUE MERECE
TENER UN MAL
FIN.





¿ES QUE NO LO HARÁN!!... ESTÁS EN LA LISTA... ¿COMPRENDES?

NO NOS NECESITAN PARA CONSTRUIR SU NUEVO MUNDO... SOMOS MATERIAL DE DESECHO, BASURA A LA QUE HAY QUE BARRER... ESA ES SU FILOSOFÍA.

¡¡ETTT!!... ESTÁ BIEN, APÚNTAME A LA BANDA... ME HAS CONVENCIDO.



¡¡BHAA!!... ERES UN IRRESPONSABLE... TODOS LO SOIS.

¡JA, JA, JA!

¡¡JA, JA, JA!!

¡JA, JA!



HÁBLAME TÚ, CUÉNTALES COMO LIQUIDARON A ERNESTO... DILES QUE NO MIENTO.

DÉJALO CORRER, CÉSAR, AQUÍ NO ENCONTRARÁS A LA GENTE QUE BUSCAS... CADA UNO CUIDA DE SU PROPIA PIEL... HEMOS APRENDIDO A SOBREVIVIR POR NOSOTROS MISMOS Y NADA NOS HARÁ CAMBIAR.



CÉSAR TIENE RAZÓN... TENEMOS QUE ORGANIZARNOS Y LUCHAR JUNTOS... ADRIADOS DE COMO EMPEZO TODO...

YO TAMBIÉN ME REÍA ENTONCES...

¡¡JA, JA, JA!!

¡JA, JA, JA!

¡JA, JA, JA!



DEJAMOS QUE LOS POLÍTICOS Y MILITARES DECIDIESEN POR NOSOTROS... ESCONDIMOS LA CABEZA EN UN AGÜTERO EN LUGAR DE ENFRENTARNOS A SU LOCURA Y DESTROZARON NUESTRAS VIDAS IMPUNEMENTE... MISILES... GUERRA... HAMBRE... MISERIA...



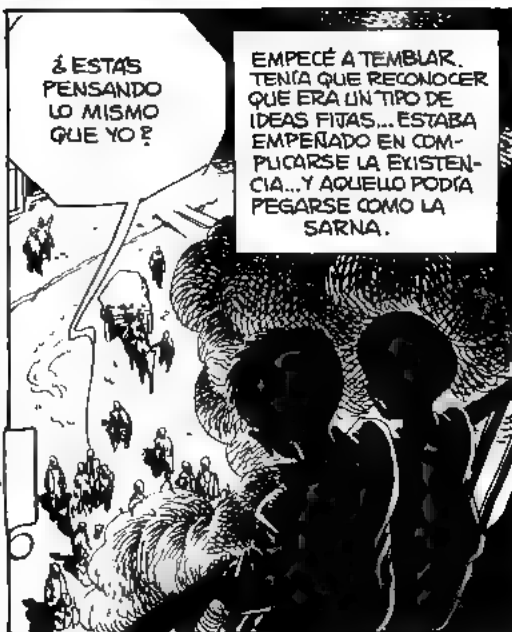
¡¡DIOS!!... ¡¡NOS LO QUITARON TODO!!

CÁLMASE ABUELO, LE PUEDE DAR UNA PARAPLETIA... HIPP... ECHE UN TRAGO Y VERA QUE FELIZ... HIPP... SE PONE.



AQUÍ TIENES UN BUEN RECLUTA PARA TU EJÉRCITO.







ASÍ QUE TIENES UN BUEN PAR DE COCOS Y YO NO... HAGAMOS UN TRATO, SI ENCUENTRAS A OTRO LOCO QUE QUIERA ACOMPAÑARNOS SUBIRE CONTIGO... ¿ACEPTAS?

SÍ.

PUES EMPIEZA A PASAR EL ANUNCIO... OJOS DE SAPO.



¡¡ OÍDME TODOS!! ... ¡¡ NECESITAMOS VOLUNTARIOS PARA SUBIR A POR ESOS NIÑOS!! ...

SE ME HABÍA OCURRIDO UN BUEN TRU- CO PARA DARLE ESQUINAZO A OJOS DE SAPO.



LA FINCA IBA A CAERSE A TROZOS ANTES DE QUE ALGUIEN LEVANTARA LA MANO.



¿TÚ TAMPOCO, ABUELO?

LAS PIERNAS NO ME RESPONDEN... SERÍA UN ESTORBO.

Y ES QUE UN CEREBRO VALE BASTANTE MÁS QUE UN PAR DE COCOS.



MALA MAR- CHA, TE VEO HACIENDO LA ESCALADA EN SOLITARIO.

MIRALOS... NI SIQUIERA PIDEN AUXILIO... COMO SI SUPIERAN QUE NADIE... QUE NADIE...



¡A LA MIERDA! ... ¡¡ CUENTA CON- MIGO!! ... VAMOS A DARLES UNA LECCIÓN A TO- DOS ESTOS PÍOTOSOS.



Y NO ESTOY BORRACHO... QUIERO HACERLO ... ESO ES TODO.



CUANDO QUIERAS.





VOSOTROS PRIMERO... SOY EL QUE MAS PESA... Y OS HE METIDO EN EL ASUNTO.

ESO SONARÍA MEJOR SI NO TE TEMBLASEN TANTO LAS PIERNAS, OJOS DE SAPO.



MADRE MIA... ¡HIPPI! ... ESTO VA A CAERSE.



¡¡ACERCA EL PIE!! ... ¡¡ACÉRCALO!!

DE ESO NADA... Y NO ES RENCOR POR LA PAUZA QUE ME DISTES.







¡¡ HÉROES !!... ¿Y QUIÉN NECESITABA
A UN HÉROE EN AQUELLA COCHINA
CIUDAD ?



LA OTRA CARA DE...

MANFRED SOMMER

• Durante unos años viví de la pintura y viví bien. Hice siete exposiciones, vendí muchos cuadros y pude comprar aquellas cosas que quería. Pero me aburría.

Así un día vino a nacer *Frank Cappa*, y *Manfred Sommer* volvió al mundo del comic, para sufrir más apuros económicos, pero vivir más satisfecho y en paz consigo mismo.

—Creo en la paz, en la libertad y en la amistad. Por ello, y porque soy extrovertido, una de las cosas que más me gustan es charlar con la gente, escuchar lo que me cuentan. Hasta cierto punto, soy un poco vampiro de mis congeneres y de sus vivencias...

Y la aventura.

En cierto modo, nuestro hombre está marcado sentimentalmente por la aventura, a partir del momento en que sus padres vivieron en la India el final de la época colonialista, y sus dos hermanos mayores conversaban entre ellos en inglés y en indostaní. Todavía en el vestíbulo de su torre de San Ger-

vasio, que empieza a estar amenazada por el cemento monumental de las cercanas construcciones, puede verse un gran tapiz, bordado por los chinos en aquella India imperial que tan sugestiva imagen dejara en la imaginación de todos nosotros.

—Se afirma ahora que la aventura ya está al alcance de cualquiera con la popularización de los viajes. No estoy seguro, porque hay mucha gente que no puede, y otra tanta que no quiere salir a dar vueltas por el Mundo, por muy organizado que sea el periplo. Y otra que no ve más allá de los monumentos que le muestra el guía turístico de rigor.

Manfred Sommer ha viajado, pero menos de lo que quisiera...

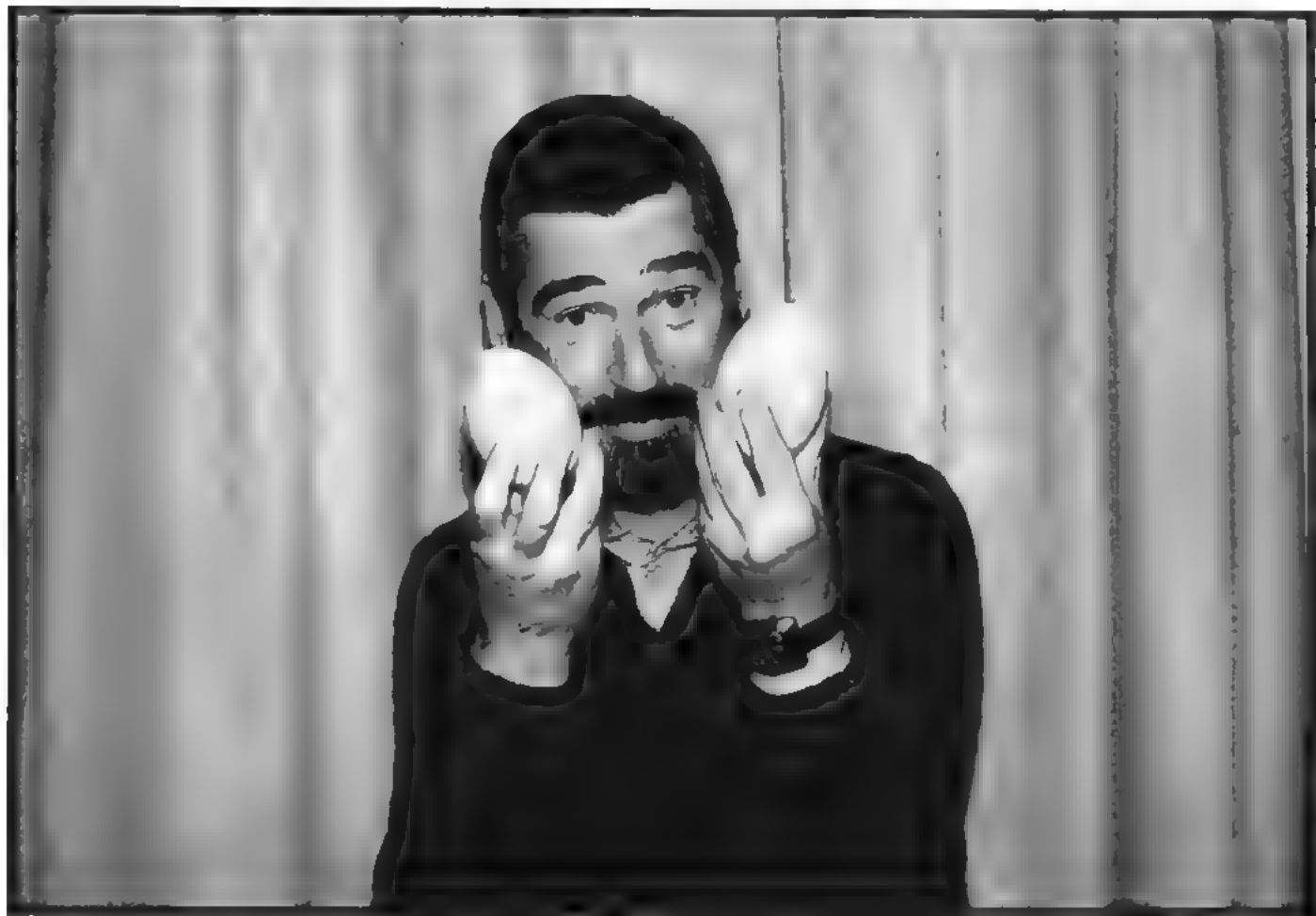
—Conozco buena parte de la Europa occidental, y he vivido unos años en París y en Bruselas. De la Europa del Este, sólo Hungría. Y sin embargo, no conozco Inglaterra, porque no me interesa nada el mundo urbano. Así, ni me atrae Londres, ni me atrae Nueva York, por ejemplo. De Gran Bretaña podría

llamarme su campiña, o tal vez las tierras irlandesas. Pero desde luego, no sus ciudades.

La única ciudad del Mundo que como tal ha constituido un impacto emocional sobre Sommer ha sido Río de Janeiro.

—Es un caso especial, la única gran capital del Mundo de la que uno puede enamorarse. Por su encanto, por su estructura especial, por la fácil y natural cortesía de sus habitantes.

Otras muchas cosas conquistaron los sentidos y los sentimientos de Sommer en el país, desde las impresiones recibidas en su visita al punto geográfico donde Brasil, Argentina y Paraguay se unen —«los casinos paraguayos, como cines de barrio barceloneses, donde los técnicos japoneses en el cultivo del café y del cacao en las plantaciones del Mato Grosso dejaban grandes cantidades de dinero», «tres muestras de dictadura militar, unidas geográficamente, pero con muestras físicas y visibles muy diferenciadas», «los paraguayos



hablando un castellano como el de nuestros clásicos»— hasta la presencia de las hermosas mulatas, con sus piernas larguísimas y un sentido del ritmo puesto de evidencia en todo momento, en la ciudad, en la playa, en el trabajo...

—En los días de Carnaval, casi todas las *garotas* cariocas están en la calle, vestidas con atuendos mínimos, que no ocultan nada de su belleza. Nosotros estábamos invitados a la *Casa de los Libaneses*, que al parecer es uno de los lugares con más atractivos de Río en aquellos días. Y nuestra sorpresa fue encontrarnos en la puerta a un grupo de hermosas mujeres, que nos ofrecían dinero para que las hiciéramos entrar con nosotros, ya que cada hombre tenía derecho a entrar con dos mujeres. Yo tuve que rechazar la oferta porque iba con mi mujer. Pero un catalán que iba con nosotros, solo, entró del brazo de dos espléndidas morenas. Y al día siguiente anunciaba a todos, que, al fin, había descubierto la vida...

Para nuestro hombre el atractivo de lo exótico marca sus viajes. Sobre la mesa de su estudio, abandonadas de momento para mentener esta charla, estaban las páginas todavía mojadas de una nueva andanza de *Frank Cappa*, en las calles de Hong Kong.

—Nunca ha estado en Asia, y por ello debo recurrir a documentación gráfica e impresa. Ahora grabo también en video todo lo que aparece en televisión sobre países lejanos. Pero el lector de



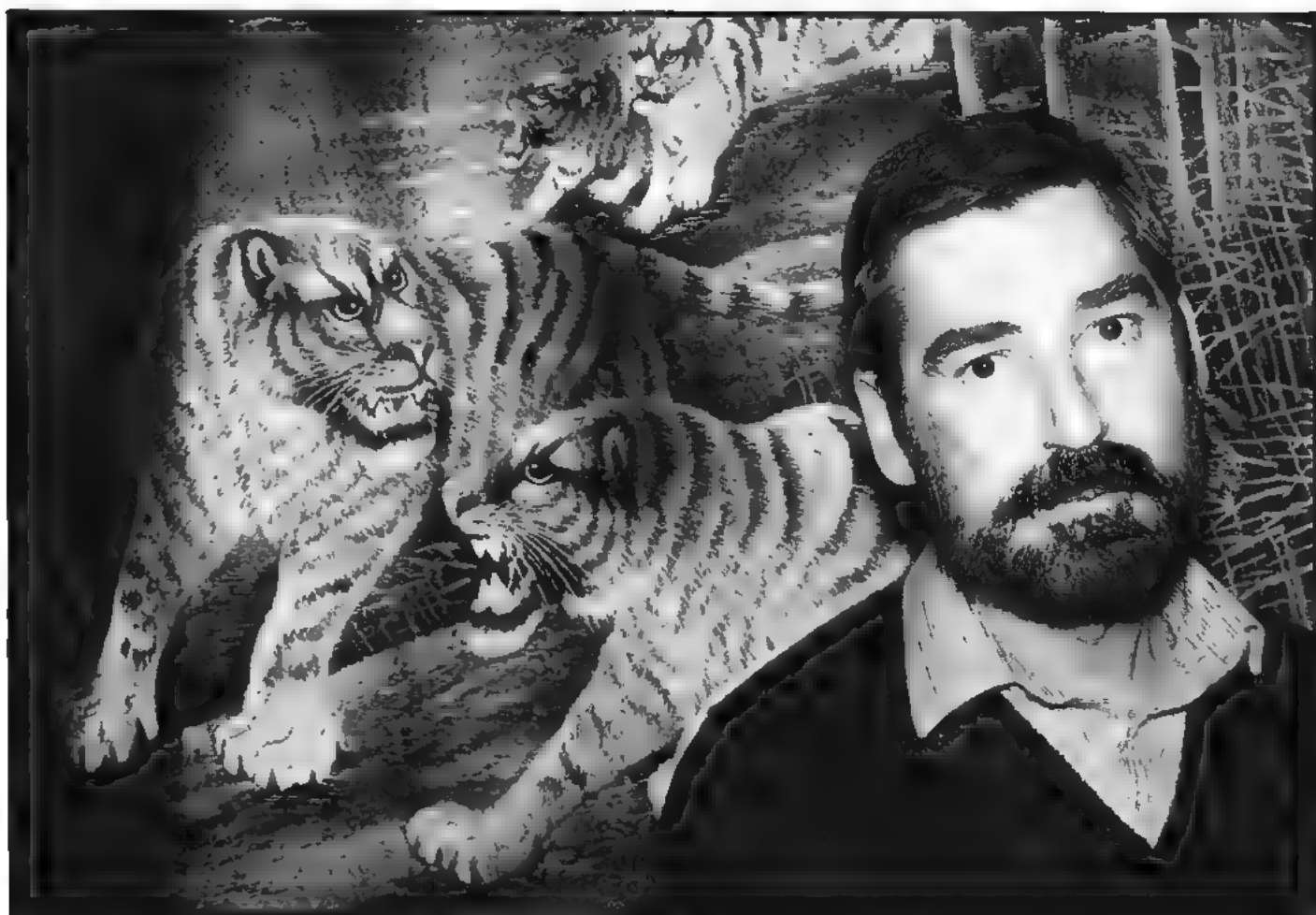
comics tiene una mentalidad especial, y nuestras sugerencias gráficas, estoy convencido de ello, le hacen llegar impresiones a todos los sentidos, y ve el color, oye el ruido del tráfico y huele las fritangas que se hacen en la calle.

De sus viajes, *Manfred* se trae infinidad de testimonios gráficos.

—Por eso me cuestan tan caros. Lo fotografío casi todo, menos los monumentos: un hombre delante de su tienda, una cabra cruzando delante de un taxi... Y además voy con los bolsillos llenos de papeles con notas: cómo son los brazaletes de los guardias de tráfico, o cómo se escribe en árabe farmacia o aeropuerto. Lo cierto es que no soy un turista en viaje de placer, sino un hombre que trabaja, aunque sea pensando en el futuro.

De todo ello, se trae en su archivo mental los ruidos y los olores.

—¿Sabes a qué huele Túnez. ? A una combinación de olores a cabra, a camello y a gato. Porque gatos los hay a miles. En cambio, no se ve ni un solo perro. Yo creo que se los comen. Como ocurre con los gatos en mi barrio, cuando hay alguna construcción en marcha. Yo soy un hombre que adora a los animales, y he tenido muchos gatos en casa. Pero ahora he renunciado a ellos, porque me llevaba un auténtico disgus-



FOTOS JOSEPC BAGA

to cuando alguno desaparecía para no volver nunca más. Me temo que muchos han terminado en una paella de arroz...

Ahora, Manfred Sommer tiene un perro impresionante, cuyo fiero aspecto no corresponde en absoluto con la vocación casera y familiar del animal. Volvemos al tema de los viajes.

—Podría decirse que, empeñado en captar imágenes, no llego a disfrutar realmente del viaje hasta que estoy en casa, y veo las fotografías. Pero también es cierto que siempre encuentro tiempo para hablar con las gentes del país, y a través de ellas capto el auténtico espíritu de la comunidad, sus formas de vida, sus frustraciones y sus esperanzas. Como te he dicho, me interesa la gente por encima de todo.

—¿Y tienes fe en ella?

—Sí, ¿por qué no? Hace ya mucho tiempo que perdí todas las esperanzas. Por lo tanto, lo malo lo doy por descontado, y siempre puede producirse la sorpresa de lo bueno.

Nuestro hombre confiesa que hubo un momento de su vida que perdió todos los alicientes.

—Nos ocurre a todos, porque recibimos de nuestros padres una herencia acumulada de esa enorme masa de porquería que es la sociedad. Cuando na-

mos recibimos además un afán de protagonismo, que muy pocas veces se ve satisfecho. Entre una cosa y otra, el ser humano va acumulando frustraciones, de las que quiere huir. Algunos lo hacen con el alcohol, otros con las drogas. Y un porcentaje de jóvenes, buscando la muerte. Yo fui de estos, cuando ya no era tan joven, y hace unos veinte años empecé a coquetear con la idea de morir.

Su fórmula de suicidio consistía en apostar consigo mismo que cada noche subiría de Barcelona a su puesto de verano, en Begas, en menos tiempo. Una mala carretera de montaña, llena de curvas, de noche, y cada día mayor velocidad.

—Un día la muerte se asomó en una curva, en forma de camión. Entonces me dí cuenta de que era una solución absurda e inútil, y pude salvarme en el último momento. Ese instante cambió toda mi vida, y desde entonces acumulé una sensación de cariño y hasta de comprensión hacia el ser humano. Así como una absoluta necesidad de sorber en cada momento lo que me ofrece la vida.

La vida que comparte con su hijo mayor —que ya empieza a dibujar comics— hijo de su primer matrimonio, del que se quedó viudo; con su segunda espo-

sa, y su deliciosa hija pequeña, un encanto de criatura a la que también atrae el dibujo.

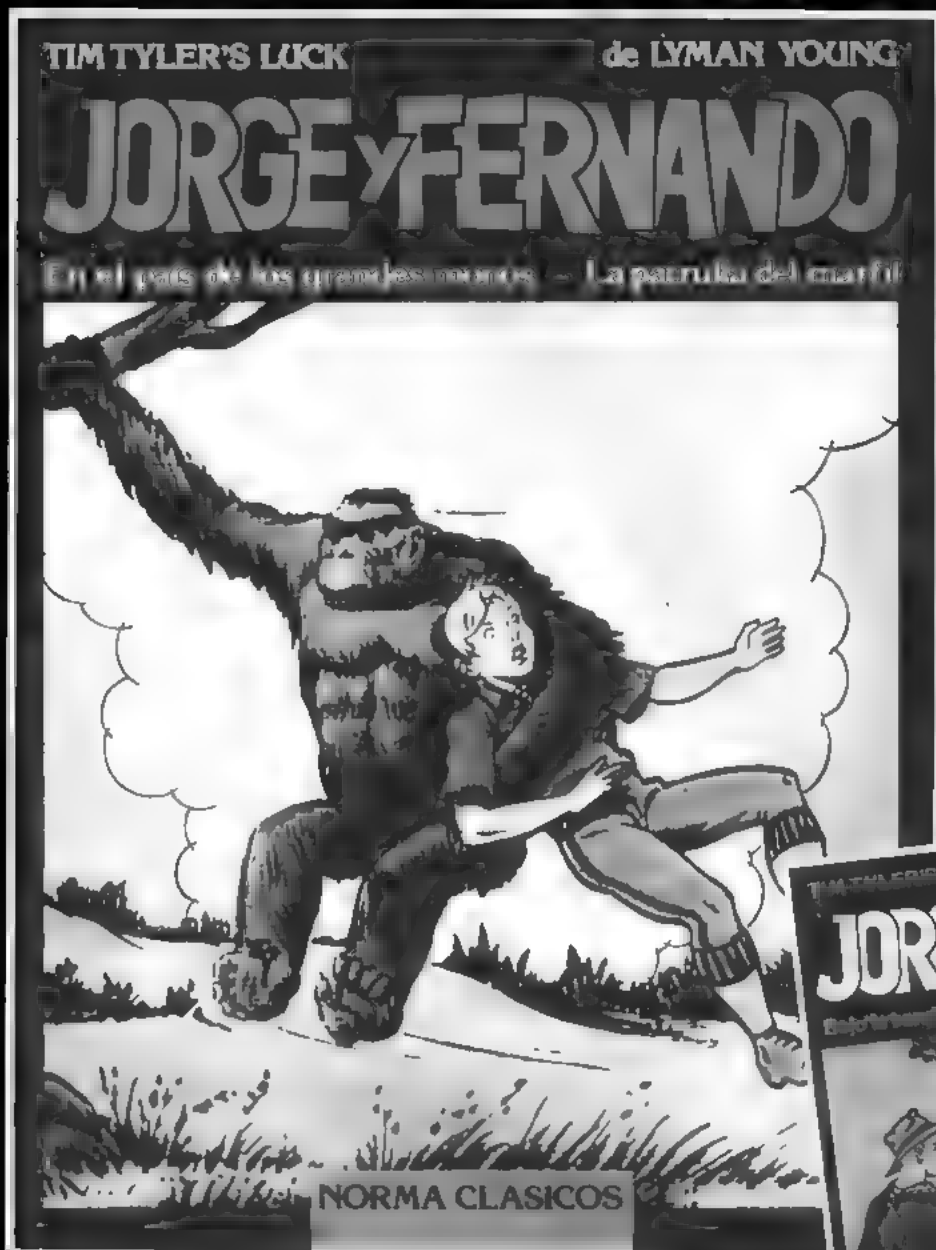
Y una vida en la que sigue omnipresente la aventura.

—Tengo una excelente amistad con un oficial de maquinas, que realiza continuos viajes en buques de todo tipo, desde lo que él califica como víctimas de la gangrena, porque su muerte es irreversible, hasta cargueros de cualquier bandera, que muchas veces salen del puerto donde han descargado su mercancía y navegan sin conocer su próximo destino, que les es comunicado ya en alta mar. Este hombre me ha propuesto que haga algún viaje con uno de esos barcos, para recoger materiales para nuevas andanzas de mis personajes. Y lo voy a hacer, a la primera oportunidad. Aunque mientras tanto, aprovecho su experiencia, las cosas que él me cuenta, para nuevos argumentos en mis historias. Como te he dicho, soy un poco vampiro de mis amigos, chupo la sangre de sus historias personales.

En esta ocasión, por lo menos, el «conde Drácula» de turno, fue su visitante. Este humilde servidor de ustedes... ♦

Salvador Corberó

VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS



El segundo álbum de Jorge y Fernando de Lyman Young, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.

600 PTAS.

Norma Clásicos es una colección de álbumes dedicada a los grandes pioneros del comic y a las historietas que, años atrás, fueron publicadas en España en ediciones oportunistas, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que deterioraban el valor artístico y documental de esas historietas. Con esta colección presentamos al lector adulto los comics que disfrutó en su juventud, en su formato original y sin interrupciones, cortes o censuras. Y al lector más joven, las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

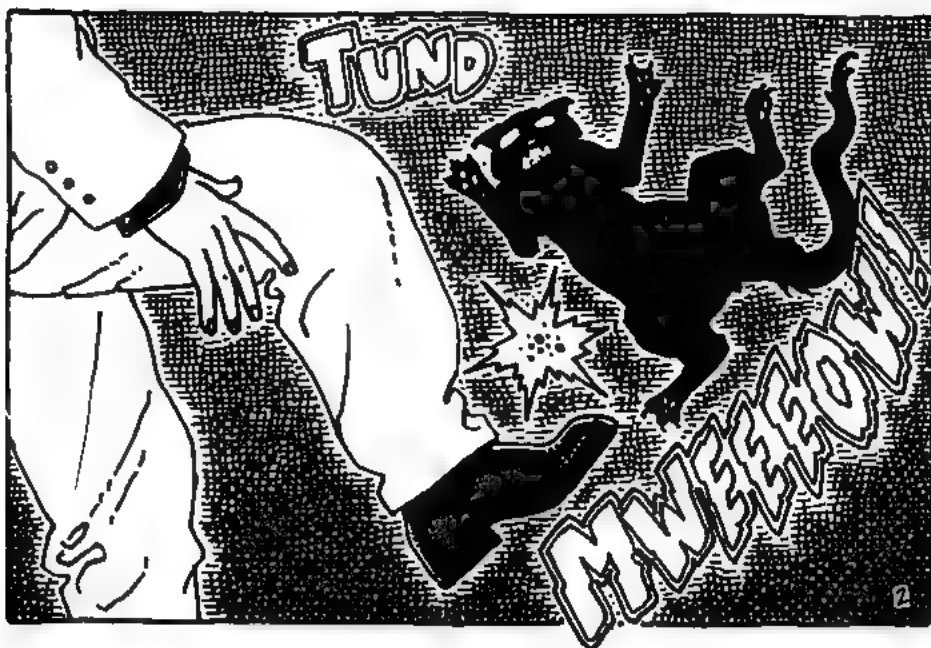
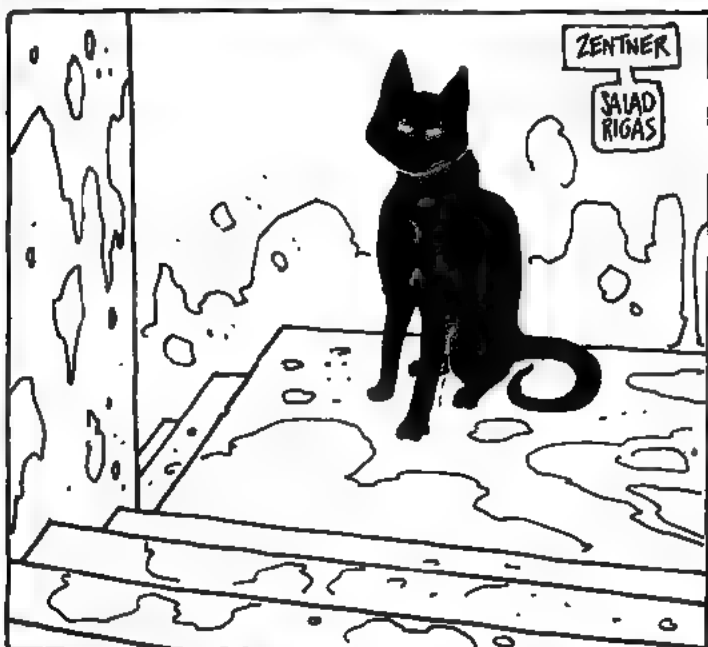


800 PTAS.

NORMA CLASICOS

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.



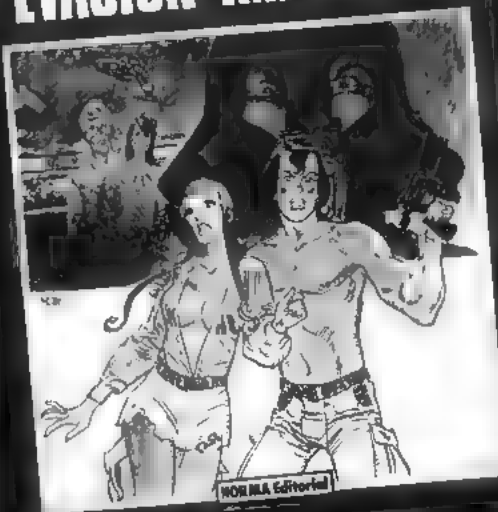


LOS NUEVOS ALBUMES

CIMOC

EXTRA COLOR

CIMOC
ALFONSO FONT Y ROGER LECUMEL
EVASION IMPOSIBLE



400 PTAS.

CIMOC
**ADIOS BRINDAVOINE
Y LA FLOR EN EL FUSIL**



400 PTAS.

ALFONSO FONT y JACQUES TARDI en sendos álbumes
que resumen las tendencias más innovadoras
del comic español y francés.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA
DE MARVIN

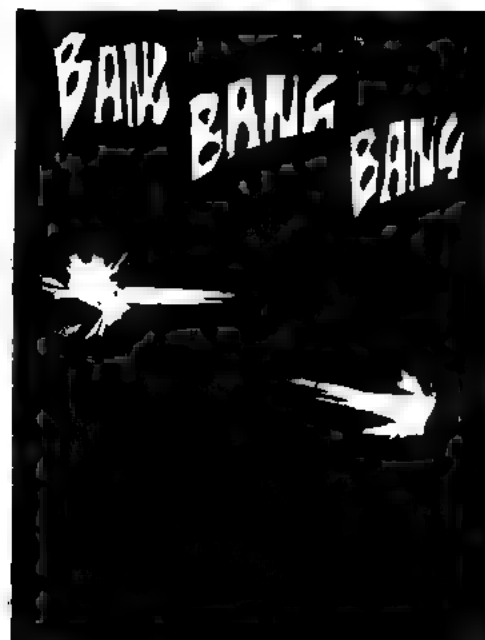
Texto de:
GIANCARLO BERARDI

Dibujos de:
IVO MILAZZO



Parece que Marion Colman ha vuelto a casa, así que Marvin cierra el caso. Pero Jim White, el ex-camárero del King's Club, aparece asesinado. Marvin acusa a King y éste decide darle una lección haciéndole que su malón Sonny le rompa brazos y piernas. Mientras, Willie Bond (lugarteniente de King) se reúne con una mujer en una casa en la playa.









AJÁ. SE LLAMA OLGA RITTER Y ES UNA ACTRIZ DE TEATRO ESPECIALIZADA EN EL PAPEL. FUE CONTRATADA POR TELÉFONO Y NUNCA VIÓ EN PERSONA A SUS INTERLOCUTORES.



TUVO CIERTO ÉXITO
HACE VEINTE AÑOS EN
"MARGARET FLEMING"
DE HERNE. ME ACORDÉ
DEMASIADO TARDE...

EN TODO CASO,
FUE LA MUERTE DE
WHITE LO QUE
ASUSTÓ A LA PAYNE...



SÍ, SE ENTERÓ LA MISMA NOCHE POR BOND, Y A LA MAÑANA SIGUIENTE CORRIÓ A DESPEDIR A LA RITTER. LUEGO VIÑO A VERME CON EL TELEGRAMA FALSO...

¿FUE ESO
LO QUE TE ABRIÓ LOS
OJOS?



EN PARTE, PERO EMPECÉ A HILAR CABOS CUANDO ME HABLASTE DE LA LLAMADA TELEFÓNICA DE WHITE TRAS MI VISITA. HABÍAMOS HABLADO DEL KING'S CLUB, ASÍ QUE DECIDÍ VOLVER.



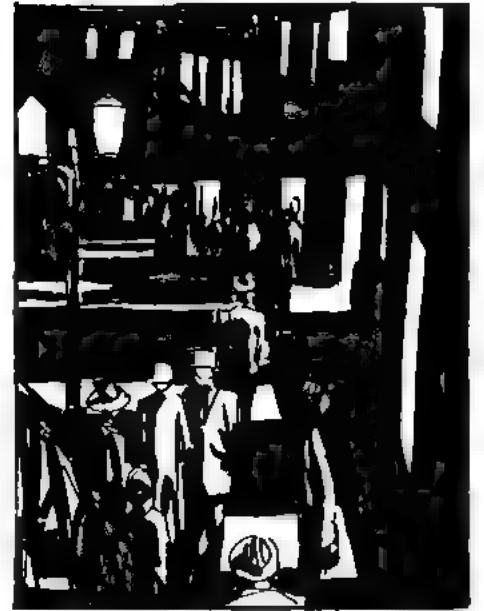
AVERIGÜÉ QUE KING SE HALLABA EN FRISCO LA NOCHE DEL CRIMEN. SONNY TAMPOCO PODÍA SER PORQUE EN AQUEL MISMO MOMENTO ESTABA MACHACÁNDOME. SÓLO QUEDABA BOND... EN REALIDAD, IBA A LOGRÉ SONNY... CONVENCER A

UN BUEN
TRABAJO...
NO QUIERO
ATRIBUIRME
EL MÉRITO...

NI HABLAR,
NO TENGO GANAS
DE QUE SALGA MI
NOMBRE EN LA
PRENSA. PERO
PUEDES HACER
ALGO POR
MÍ...







M. D. 1977

EL ATRACO DE LAS Fiestas

Fulgen
Zenther 83





DIEZ DÍAS MÁS TARDE...

TE DIGO QUE FUÉ DE LO MÁS FÁCIL. EL GOLPE PERFECTO.

SE QUEDARON PASMAOS CUANDO VIERON A PAPÁ NOEL CON LA PIPA EN LA MANO.

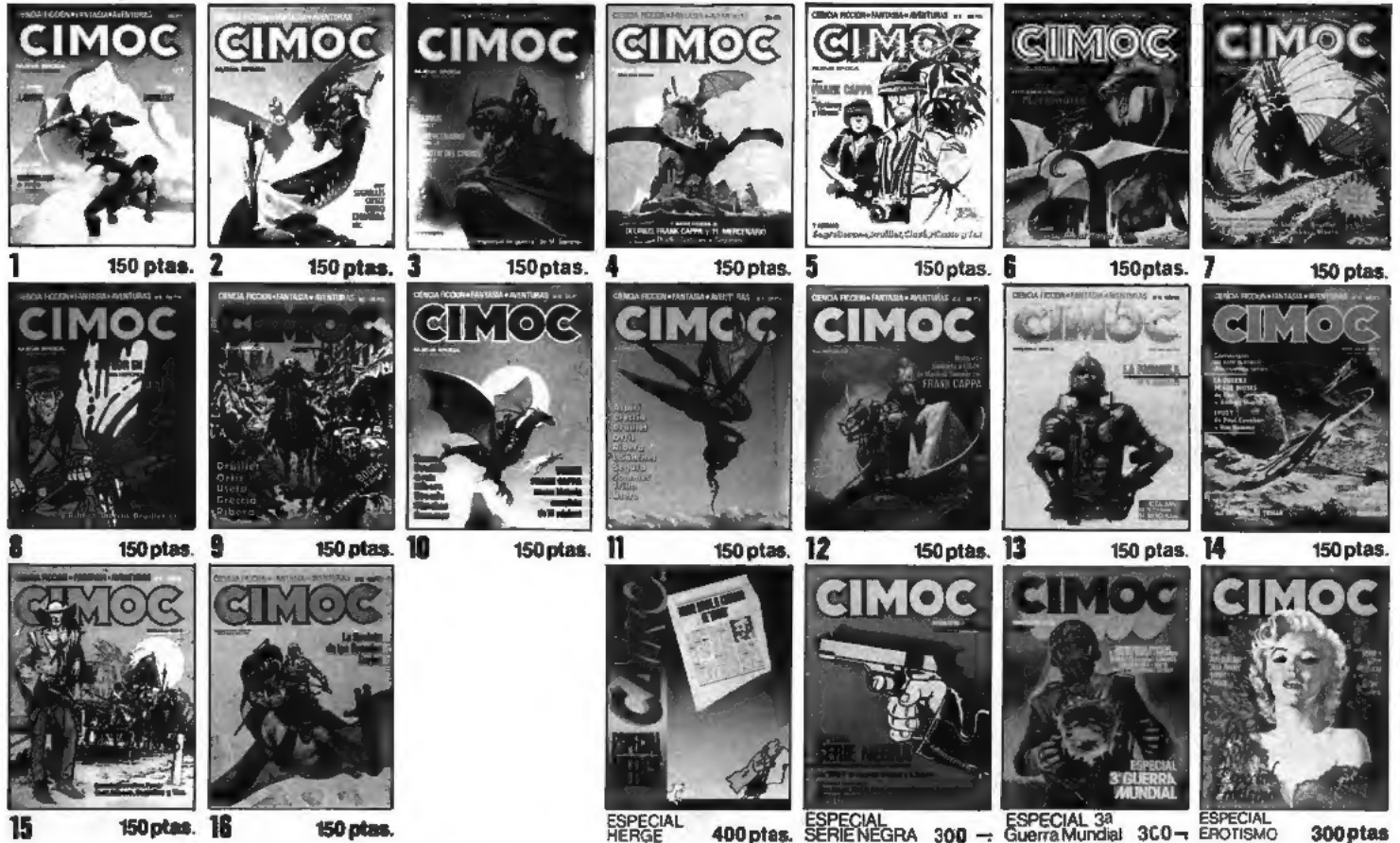
¡ESTE AÑO SÍ QUE NOS TOCÓ EL GORDO DE NAVIDAD!...

Flaco





¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA 650 ptas.
- ☐ BOGEY 600 ptas.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (catalán) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (catalán) 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (catalán) 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU 350 ptas.
- ☐ OPIUM 500 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
- ☐ SGTO KIRK «EL RENEGADO» 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.

- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseéis:
- ☐ 1 al 24 a 150 ptas.
 - ☐ 25 al 31 a 175 ptas.
 - ☐ 32 al 36 a 200 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL CAIRO 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL HERGE 400 ptas.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 350 ptas.

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 35 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 35 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 35 ptas.

- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10. Tel. 245 45 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:

Europa: 3.000,- Ptas. América: 4.200,- Ptas.

Los mejores álbumes para tu tebeoteca.



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FOSIL
(color) Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



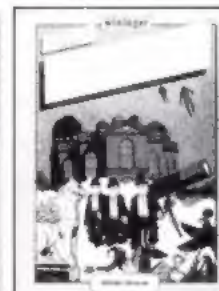
EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence



EVASION IMPOSIBLE
(color) Alfonso Font



SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Winger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Winger



EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FORMULA
(color)
V. Segrelles



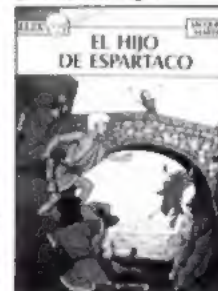
FRANK CAPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martin



EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière



BOGEY
Leo Sánchez



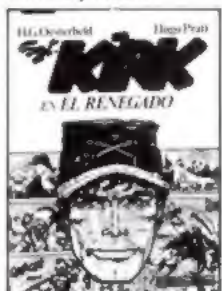
JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerria



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



FRANK CAPA
Manfred Sommer

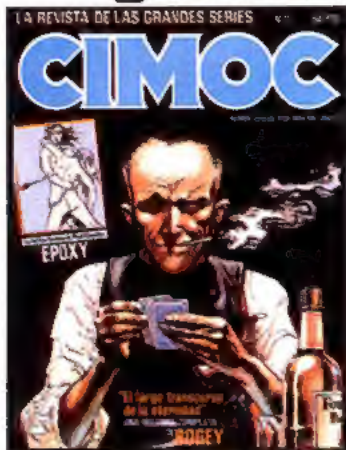


OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS

CORREO

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



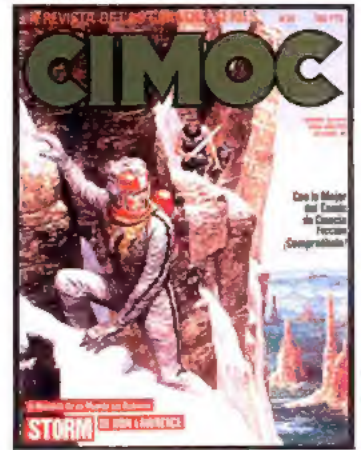
17 150 Ptas.



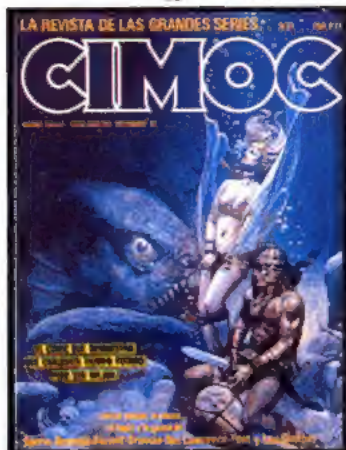
18 150 Ptas.



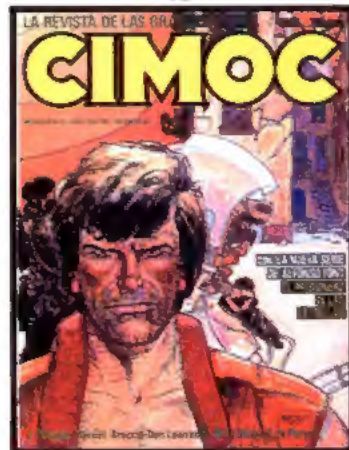
19 150 Ptas.



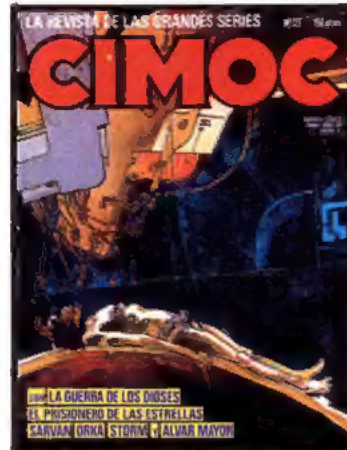
20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



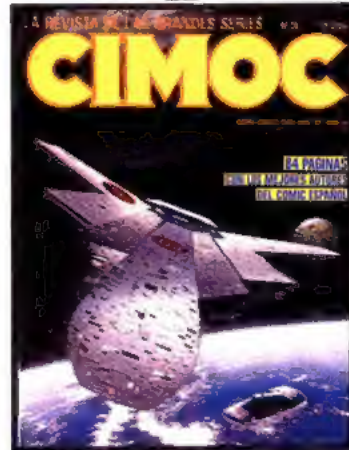
23 150 Ptas.



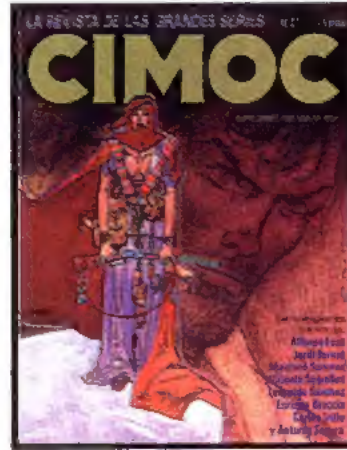
24 150 Ptas.



25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



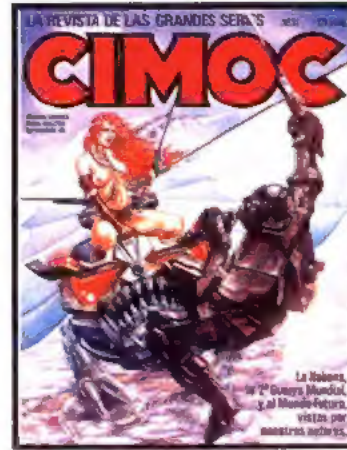
28 175 Ptas.



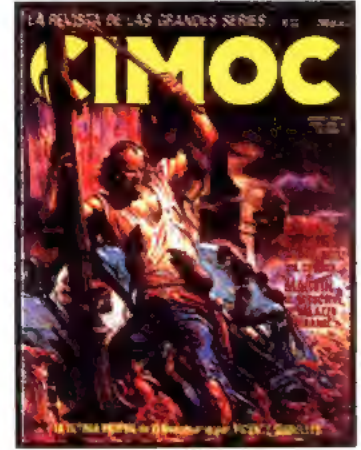
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.